

Le Train-Théâtre

Portes-Lès-Valence, Drôme

Un établissement public et culturel
du spectacle vivant et du cinéma,

Scène conventionnée d'intérêt national
« *art et création – chanson francophone* »,

pour :

- *La diffusion*
- *La création*
- *L'éducation artistique*
- *Les expressions culturelles*

Au service des habitants de Valence Romans Agglo,
du Département de la Drôme,

avec le soutien de l'Etat et de la Région Auvergne
Rhône-Alpes

BILAN D'ACTIVITE
2017/2018

Le Train Théâtre

1, Rue Louis Aragon BP 47, 26800 Portes Lès Valence

Tél : 04 75 57 14 55 / www.train-theatre.fr

SIRET : 797 898 640 00017 / APE : 9001Z / Licences Ent. Spec : 138722/138723/138724

SOMMAIRE

1. LES TEMPS FORTS 2017-2018	5
1.1. Fréquentation et artistique.....	5
1.2. Le projet, les moyens, l'équipe.....	5
2. LES CHIFFRES DE LA SAISON 2017-2018	7
2.1. Les Spectacles et représentations.....	7
2.2. La Fréquentation (données de la saison 17/18)	8
3. LES PUBLICS	10
3.1. Politique de Développement du Public	10
3.1.1 <i>La politique tarifaire</i>	10
3.1.2 <i>Les publics familiaux et militants</i>	10
3.1.3 <i>Les publics scolaires, lycéens et étudiants</i>	10
3.1.4 <i>Les publics éloignés de l'offre culturelle</i>	11
3.1.5 <i>Les publics jeunes</i>	11
3.1.6 <i>Le public estival</i>	11
3.1.7 <i>Le public éloigné (géographiquement)</i>	11
3.2. La Fréquentation du Train-Cinéma.....	12
3.3. La Fréquentation des Outils Numériques	12
4. LA PROGRAMMATION	13
4.1. Le Calendrier 2017-2018.....	13
4.2. La Chanson en Dominante.....	14
4.2.1 <i>Une cinquantaine de spectacles chanson francophone</i>	14
4.2.2 <i>Le festival « AAH ! Les Déferlantes ! »</i>	15
4.2.3 <i>Les premières parties</i>	15
4.2.4 <i>Le cabaret « Chansons Primeurs » #3</i>	16
4.3. Les Arts de la Piste	16
4.4. Le Temps Fort Musical de la Nuit de tous les Jazz (15 ^{ème} édition).....	17
4.5. La Programmation Jeune Public et Familiale.....	17
4.5.1 <i>Les spectacles en temps scolaire et familiaux</i>	17
4.5.2 <i>Le rendez-vous mensuel : « C'est la Paye, ça s'arrose ! »</i> ..	18
4.6. Les Spectacles Hors les Murs	18
4.6.1 <i>Le festival « FESTILAC » (#2 - du 29/06 au 01/08/2018)</i>	18
4.6.2 <i>Les Nouvelles Envolées</i>	19
4.6.3 <i>Programmation en Nord Drôme « Portes de DrômArdèche »</i>	19
4.7. Le Train-Cinéma.....	20
5. LES RESIDENCES ET CREATIONS	22
5.1. Les Résidences du Train-Théâtre	22

5.2.	Focus sur 4 projets soutenus.....	23
5.3.	Les Accueils de Création Soutenus par la Région Auvergne Rhône-Alpes (APSV)....	25
6.	L'ACTION CULTURELLE.....	26
6.1.	Les ateliers d'Education Artistique et Culturelle.....	26
6.1.1	En direction des primaires	26
6.1.2	En direction du secondaire	28
6.1.2.1	<i>Sensibilisation au spectacle vivant</i>	<i>28</i>
6.1.2.2	<i>Collège de Portes lès Valence - « 6^{ème} sens ».....</i>	<i>28</i>
6.1.2.3	<i>« Artistes au Collèges »</i>	<i>29</i>
6.1.2.4	<i>« Bocaléotype » autour du Voyage de Malenky.....</i>	<i>30</i>
6.1.2.5	<i>Ateliers écriture/musique « L'être et le paraître ».....</i>	<i>30</i>
6.1.2.6	<i>« Murs »</i>	<i>31</i>
6.2.	Les actions hors temps scolaires.....	32
6.3.	Les formations à destination des enseignants.....	32
6.3.1	- Enseignants du 1er degré.....	32
6.3.2	- Enseignants du second degré	32
6.4.	Projet de territoire « Le Grand Larsen »	33
6.5.	Culture et Hôpital.....	34
6.5.1	CSSR « Les Baumes » (Valence et Baume d'Hostun).....	34
6.5.2	Centre Hospitalier Drôme-Vivarais (Montéléger).....	35
6.6.	Culture et Centre Pénitentiaire	35
6.6.1	- Une formation chanson festive au début de l'été.....	35
6.6.2	- Les ateliers	35
6.6.3	- Spectacles chansons issus de la saison	36
7.	ESPACES DE DE COOPERATION.....	37
7.1.	Les Réseaux et Partenaires	37
7.2.	D'autres actions de coopération	38
7.3.	Le Train-Théâtre, Espace(s) Public(s).....	39
8.	ELEMENTS FINANCIERS 2017	41
8.1.	Eléments de synthèse	41
8.2.	Dans le détail	41
9.	BILAN SOCIAL 2017.....	46
9.1.	Faits marquants	46
9.2.	L'équipe en 2017.....	46
9.3.	Plan de formation	47
10.	REMERCIEMENTS A NOS PARTENAIRES	49

PREAMBULE

SITUATION

Implanté en milieu péri urbain (commune de Portes Lès Valence – 10000 hab), au sud de Valence, sur le territoire de Valence Romans Agglo (Drôme, 215 000 hab – 56 communes), le Train-Théâtre est un **lieu de diffusion de spectacles** (salle équipée de 445 places), de **création** et de **coopération culturelle du territoire** à destination de tous les publics.

C'est aussi une **salle de cinéma** (105 places, programmation familiale, label « *arts et essais jeune public* »)

Le directeur de la régie autonome personnalisée, **Luc SOTIRAS**, est assisté d'une équipe administrative et technique de 13 personnes (11 sur le spectacle vivant, 2 sur le cinéma) et d'un **conseil d'administration de 10 membres** (6 élus du Conseil Communautaire, 4 personnalités qualifiées)

Les différentes conventions avec les collectivités partenaires (Agglo, Etat, Région, Département) valident le projet artistique porté par le directeur de l'établissement.

UN PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL DANS L'ESPACE PUBLIC

Le Train-Théâtre se distingue par son engagement conséquent sur les esthétiques de la **chanson** et des **arts de la piste** (diffusion, création, actions culturelles, coopérations sur le territoire...).

Entre les murs....

Aujourd'hui, le Train-Théâtre compte près de 2 000 abonnements annuels et reçoit plus de 27 000 spectateurs par saison sur environ 70 spectacles (dont 2/3 en esthétique « chanson »). En tout, c'est près de **45 000 spectateurs** en incluant le cinéma (11 000 annuels) et les actions connexes (médiation, locations...) qui fréquentent l'équipement chaque saison.

Le Train-Théâtre accueille des **artistes en « résidence »** (+ de 60 jours de mise à disposition plateau / saison pour 5 à 8 artistes) et participe aux coproductions de spectacles (30 à 50 000€ / saison), marquant ainsi sa volonté d'œuvrer dans le sens de la création.

Hors les murs...

En matière de **coopérations et d'itinérance sur le territoire**, plusieurs actions (*Nouvelles Envoyées, Festilac, Aah les déferlantes, programmation Jeune Public en nord Drôme...*) nous permettent, en lien avec nos partenaires, d'aller à la rencontre d'un public éloigné géographiquement du bassin valentinois.

Par ailleurs, un important travail **d'action culturelle** articulé avec la programmation, s'étoffe depuis plusieurs années, en direction du scolaire - premier et second degré, et des milieux de la santé et pénitentiaire.

C'est entre **6000 et 8000 spectateurs** qui bénéficient chaque saison de spectacles de qualité en Drôme et Ardèche, sur une cinquantaine de représentations.

Enfin, inscrit dans différents **réseaux régionaux, nationaux et internationaux**, au carrefour des disciplines artistiques, et sur un territoire riche d'artistes de talents, le Train-Théâtre est aussi un lieu référent, ressource, porteur de transversalité, sollicité fréquemment par les acteurs professionnels et institutionnels.

Avec le soutien financier de :



1. LES TEMPS FORTS 2017-2018

1.1. Fréquentation et artistique



La fréquentation du TRAIN-THEATRE s'élève à **27 807 spectateurs pour la saison spectacle vivant** (tout public + jeune public) et **11 793 entrées au Train-Cinéma**, auxquels s'ajoutent **8100 spectateurs fréquentant l'équipement sans émission de billetterie** (locations ; visites scolaires...), soit **une fréquentation de l'équipement de 47 700 personnes.**

1861 abonnements spectacles vivant ont été contractés, pour **95 spectacles et 107 représentations.**

La politique artistique développée auprès du Jeune Public continue de s'étoffer grâce à la

création d'un **poste à temps plein sur les actions culturelles** et d'un temps partiel (24h) en billetterie depuis la rentrée 2016.

Onze résidences d'artistes ont eu lieu cette saison, représentant **72 jours** de mise à disposition plateau (dont 15 sur lieux partenaires, Les Clévos à Etoile et le Palais Idéal à Hauterives)

- « Garçons » #2,
- Gérard Morel « 4 mains »,
- Cie Virevolt «Départ Flip » ,
- Etienne Roche & Claire Rengade « les premiers, les derniers »,
- Cie Haut les Mains « Contre Mémoire »,
- Kaloune (Prix Musique Océan Indien),
- Cie Madame Lune « Ah Felix »,
- Chansons primeurs #3,
- Cie Nomade in France « si loin, si proche »,
- Cie une Autre Carmen « Désordre et dérangement »,
- Yannick Jaulin « Causer d'amour »)

Le Train Cinéma a diffusé **128 films pour 536 séances, et 671 cartes d'abonnement.**

1.2. Le projet, les moyens, l'équipe

Le projet artistique s'étoffe (accentuation de l'action culturelle et du **lien avec le territoire**, reconnaissance d'une scène chanson singulière au national et à l'international...), en parallèle de la 25^{ème} saison (2017/18).

La mise en place d'une « *semaine du projet* » début septembre à destination de l'équipe, avec l'appui de l'atelier VersoCulture, a permis de questionner le projet artistique pour les années à venir, dans un contexte culturel, sociétal, politique et territorial en mutation. Un questionnaire sous forme de **coopération** avec les différentes parties prenantes de l'activité : l'équipe, le Conseil d'administration, les institutions, et les partenaires professionnels.

L'objectif stratégique est l'écriture du projet politique et artistique des 4 prochaines années (*Culture/Citoyenneté/Territoire, sur l'axe chanson francophone, cirque et jeune public*) qui servira

de base au renouvellement de conventions avec les différentes collectivités partenaires autour des « **missions de service public de la culture** » de l'établissement.

A cet effet, la **signature multipartite de la convention « Scène Conventiionnée d'Intérêt National - Arts et création –Chanson Francophone**» a abouti en juillet 2018.

De nouveaux partenariats ont vu le jour la saison passée, qui se sont poursuivis encore cette saison (programmation jeune public en nord Drôme, projet politique de la ville sur Loriol « le Grand Larsen »).

Le **soutien et la confiance de Valence Romans Agglo** demeurent, que ce soit dans les échanges avec les élus du Conseil d'Administration de la Régie Autonome, avec les interlocuteurs techniques de VRA. Cela s'est traduit par le maintien de la compensation financière d'obligation de service public en 2017 (1.08M€ TTC) et à priori en 2018.

La question des moyens (maintenus, nouveaux ou redéployés !), et des actions à poursuivre ou à réduire continue de se poser au regard des incertitudes et contraintes budgétaires des collectivités partenaires (Région, Département...). 2016 et 2017 ont été 2 années budgétaires importantes en tant qu'indicateur des soutiens effectifs des différents partenaires sur les années à venir ; 2018 l'est plus encore (baisse des dotations aux collectivités territoriales, signature de conventions, politique culturelle de l'Etat...), et préfigure nous l'espérons une certaine stabilité, voire augmentation des moyens au regard des actions portées.

Depuis la rentrée 2016, et avec le soutien du Conseil d'Administration, l'ouverture d'un poste supplémentaire (temps partiel de billetterie), en gestation depuis la mise en place de la régie autonome, a permis de passer **l'équipe « spectacle vivant » à 12 personnes** (et d'ouvrir un poste de « chargée d'action culturelle et programmation jeune public » à temps plein). Ceci en lien avec l'évolution du projet artistique et du nouveau territoire de l'agglo (56 communes depuis 2017) prenant en compte la question de l'éducation artistique, de la décentralisation et de la coopération culturelle de manière plus large.

A l'occasion de la **25è saison**, une exposition rétrospective d'une soixantaine de photographies d'artistes des saisons écoulées a eu lieu dans le hall, en libre accès pour le public.

Une étude de **rénovation du hall** (billetterie, et bar) est également en route pour des travaux réalisés à l'été 2018, en vue de l'amélioration des services aux usagers de l'espace public Train-Théâtre.

2. LES CHIFFRES DE LA SAISON 2017-2018

2.1. Les Spectacles et représentations

Au sein de l'équipement (dans les murs !)

Spectacle vivant : 95 soirées (et/ou journée pour JP) spectacles / 107 représentations / 27 807 spectateurs

Cinéma : 128 films / 536 séances / 11 793 spectateurs

Locations et mises à disposition de l'équipement aux structures du territoire pour l'expression culturelle locale : 16 structures / 27 jours / 23 représentations / 8100 spectateurs estimés

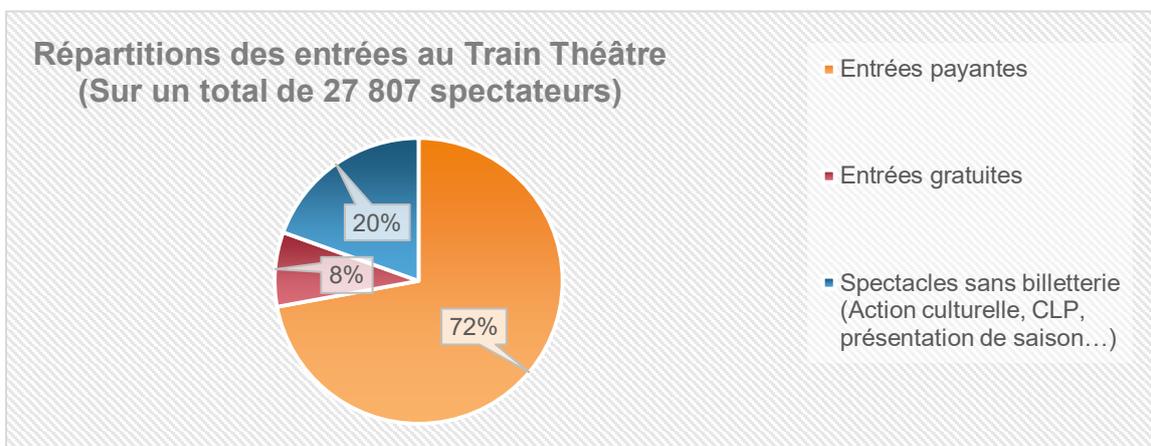
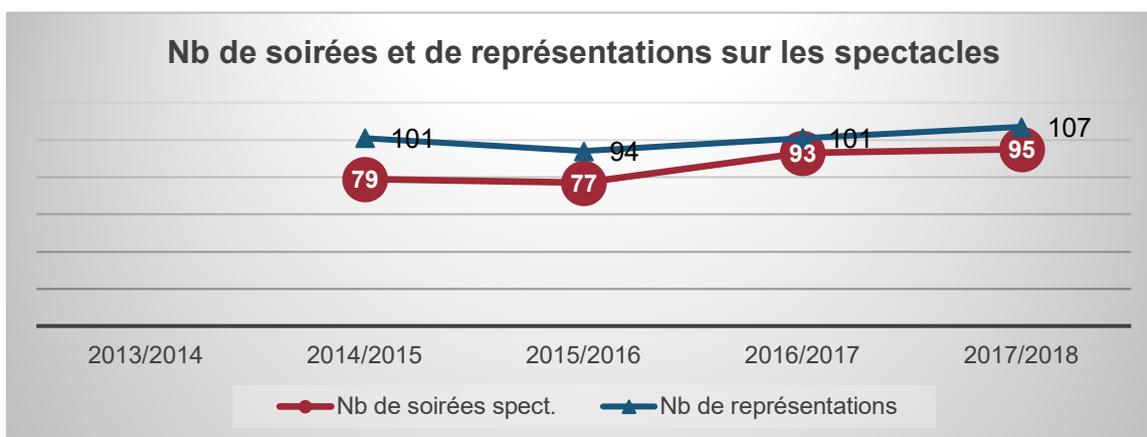
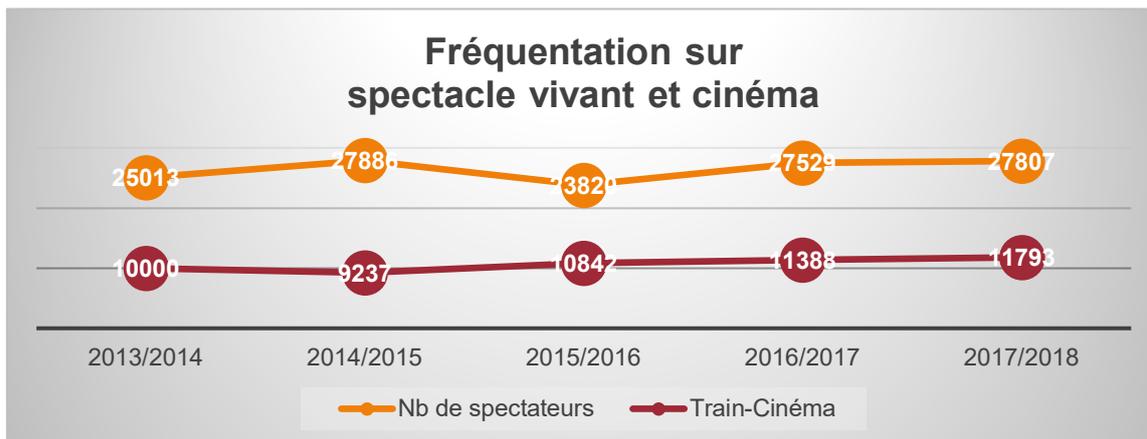
Fréquentation cumulée Spectacle Vivant et Cinéma : 47 700 spectateurs

Sur le territoire, les spectacles « hors les murs »

Spectacle vivant : 55 soirées (et/ou journées pour JP) spectacles / 75 représentations / 5445 spectateurs

Soit 53 145 spectateurs ayant assisté à une ou plusieurs représentations (spectacle, film) dans ou en dehors de l'équipement, sur le territoire.

2.2. La Fréquentation (données de la saison 17/18)



Ci-dessous : détails de la fréquentation du Train-Théâtre (activité spectacle vivant)

SAISONS	2013/2014	2014/2015	2015/2016 *	2016/2017	2017/2018
Nb total de spectateurs dans le lieu	25 013	27 886	23 820	27 529	27 807
<i>Dont entrées payantes</i>	<i>17 038</i>	<i>20 817</i>	<i>16 924</i>	<i>20 053</i>	<i>20 047</i>
<i>Dont entrées exonérées</i>	<i>4028</i>	<i>3 789</i>	<i>3 606</i>	<i>2 505</i>	<i>2343</i>
<i>Dont soirées sans billetterie (6 CLP + 2 prés. Saison + divers)</i>	<i>4 761</i>	<i>3 280</i>	<i>3 290</i>	<i>4 971</i>	<i>5417</i>
Nombre d'abonnements	1 799	2 010	1 843	1 600	1861
Nombre de spectateurs lors des séances scolaires	2 893	3 656	2 775	3 502	3031
Nb de transactions liées à la carte Région (M'ra/PassRégion)	454	751	636	673	557
Jauge estimée pour l'ensemble des spectacles à billetterie	28892	32 784	26 830	33 503	33 094
Taux de remplissage salle	83.97 %	85.06 % <small>(27886/32784)</small>	88.78 % <small>(23820/26830)</small>	82.17 % <small>(27529/33503)</small>	84.02% <small>(27807/33094)</small>
Nombre total de spectateurs hors les murs	4 370	4 210	5 556	5 694	5445

** A noter en 2015/2016 : 2 spectacles annulés (Pierre Lapointe et La Tournoyante « No / More ») pour 3 levers de rideaux soit près de 1500 spectateurs « manquants » en fréquentation, ainsi que 3 séances complètes scolaires annulées (Petouchok) suite aux attentats du 13/11/15, soit près de 720 jeunes spectateurs « manquants ». Ceci permet d'éclairer, outre le nombre légèrement moindre de spectacles et de représentations cette saison par rapport à 14/15, l'apparente baisse de fréquentation.*

3. LES PUBLICS

3.1. Politique de Développement du Public

Depuis 25 ans, le Train-Théâtre fidélise un public urbain (Valence et son agglomération) et rural (Drôme sud et Ardèche). Il s'agit de près de 1800 abonnements annuels (1 abonnement à partir de 3 spectacles achetés), près de 28 000 spectateurs sur la saison 17/18 ! La politique de développement des publics du Train-Théâtre est le fruit d'une articulation entre programmation (familiale, jeune public, tarifs attractifs...), partenariats (Comédie, Fol 26, ENM...) et communication ciblée (étudiants, jeunes actifs...).

3.1.1 La politique tarifaire

Depuis 2006, le Train-Théâtre a mis en place une tarification simplifiée : un tarif normal, un tarif réduit, et des tarifs « abonnés » (Corail, TGV, réduit et Jeune Public) décroissant selon le nombre de spectacles pris (à partir de 3 spectacles). Les tarifs réduits sont accordés aux étudiants, chômeurs, demandeurs d'emploi et familles nombreuses.

Depuis 2007, les abonnés au Train-Théâtre disposent d'un tarif spécial à la Comédie de Valence et au Lux (et réciproquement).

La structure propose également des spectacles gratuits : les 6 soirées gratuites de « **C'est la paye, ça s'arrose !** » proposées chaque année et fréquentées par 300 à 450 personnes, soit en moyenne 2250 spectateurs par saison !

3.1.2 Les publics familiaux et militants

Le public familial : au total, 6 soirées circassiennes (3 spectacles), 4 soirées chanson, 6 soirées de théâtre d'ombres et marionnettes, 3 soirées danses, 3 soirées théâtre, ont été proposées cette saison. Soit 22 soirées pour jeune public, à partir de 3 ans, pour les petits et les grands (environ 5000 spectateurs).

Le public militant : Une soirée en collaboration avec Amnesty International a lieu chaque année ; Cette saison lors du spectacle de **Gaël FAYE** (23/11/2017). Pour des raisons indépendantes de notre volonté, un bus « Amnesty » qui devait stationner devant le Train-Théâtre pour recevoir le public n'a pu s'y rendre.

3.1.3 Les publics scolaires, lycéens et étudiants

Le public scolaire : au total 11 spectacles et **21 séances scolaires** de spectacles Jeune Public ont eu lieu cette saison, nous avons accueilli plus de 3000 spectateurs, élèves et accompagnateurs confondus.

Le public collégien et lycéen : accompagnement du médiateur de la carte Pass Région (dispositif de la Région Auvergne Rhône-Alpes) sur la période septembre, octobre, novembre (interventions dans les lycées drômois éventuellement conjointes du Train-Théâtre avec d'autres structures culturelles du territoire), mise en place de parcours classe avec notre professeur Relais, mise en place de parcours spectacles sur le dispositif Artistes aux Collèges, sur nos partenariats avec le collège Jean Macé de Portes Lès Valence et du Diois (parcours cirque)...

Environ 800 collégiens et lycéens ont assisté aux séances « tout public » proposées sur ces différents partenariats et projets :

- *En lien avec les collèges sur AAC : GryF + Amélie les Crayons, E.Pok, Melismell, Cabaret Chansons Primeurs, Wally, Thomas Hellman, Pauline Croze + Presque Oui*
- *En lien avec les parcours cirques (collèges de PLV et du Diois) : Départ Flip – Aurélie La Sala / Cie Virevolt, Lurрак – Cie Lurрак Antzerkia, Triiiio – Les Nouveaux Nez*
- *En lien avec le professeur relais sur les parcours classe : Garçons – Zaza Fournier + Chloé Lacan + Cléa Vincent, Petit Pays – Gaël Faye, Gabby Young, Carmen Maria Vega, Cabaret Chansons Primeurs, Le Déluge – Zaza Fournier, L'Arbre en Poche – Claire Diterzi, Contre Mémoire – Cie Haut les Mains, Poésie Pays, Thomas Hellman, Alligator – Abdel Sefsaf, Murs – Cie Nomade in France, Les Ogres de Barback*

Le public étudiant : principe du tarif réduit pour tous les spectacles et interventions dans les universités (Stendhal, Sciences, IT, IUP).

Pour tous : visite guidée de l'équipement, présentation des métiers du spectacle, organisation de rencontres avec des équipes artistiques, invitation à des répétitions lors des résidences d'artistes.

3.1.4 Les publics éloignés de l'offre culturelle

Le centre pénitentiaire de Valence : 6 groupes d'artistes se sont produits au centre pénitentiaire pour des rencontres concerts et des ateliers à destination d'environ une centaine de détenus entre octobre 2017 et juin 2018.

Le programme « Culture et Hôpital » : 10 groupes d'artistes de notre saison se sont produits au CSSR « Les Baumes » à Valence et la Baume d'Hostun (6 groupes) et centre hospitalier Drôme-Vivarais (psychiatrie) de Montéléger (4 groupes). Ces actions ont permis de toucher 660 personnes (patients et public) cette saison.

L'Association Culture du Cœur : des places de spectacles étaient offertes chaque année à l'association pour permettre l'accès aux sorties culturelles aux plus démunis des quartiers prioritaires. Malheureusement, le dispositif s'est arrêté cette saison.

3.1.5 Les publics jeunes

Le Train-Théâtre est partenaire du « tremplin Hip Hop » avec la Fol 26, dans le cadre du Collectif Hip-Hop 26/07, en lien avec l'ensemble des MJC de Drôme et d'Ardèche. Les lauréats du concours sélectionnés ont assuré la première partie du spectacle de la **Cie DYPTIK** le 31 mars 2018 au Train-Théâtre. Comme chaque année, un tremplin Hip-Hop était organisé, en février.

3.1.6 Le public estival

Le Train Théâtre est partenaire et assure la programmation et la logistique du « **FESTILAC** » sur la commune voisine de Beauvallon du 29 juin au 1 juillet 2018.

Le Train-Théâtre est aussi partenaire du festival **CREST JAZZ VOCAL** (28 juillet au 4 août 2018), depuis 1995, et de la **scène Talents Adami Chanson au FESTIVAL D'AVIGNON**, à l'arrache cœur depuis 2015.

3.1.7 Le public éloigné (géographiquement)

Le Train Théâtre est fréquenté aussi par du public situé à plus de 30km.

Depuis 2007 la billetterie en ligne disponible sur le **site internet**, permet à ce public de réserver et payer leurs billets sans avoir à se déplacer. Depuis 2016, possibilité d'abonnement en ligne.

3.2. La Fréquentation du Train-Cinéma

Lors de la saison 2017-2018, le Train-Cinéma a projeté 126 films. C'est 536 séances tout au long de l'année dont environ 60 % classées « **Art et Essai** ». Labellisés « Film du Patrimoine », « Recherche et Découverte », ou encore « Jeune Public », les films proposés par le Train-Cinéma offrent la possibilité de découvrir les films grands publics ou le cinéma d'auteur sans jamais oublier de toucher les plus jeunes. La fréquentation s'établit à **11 793 spectateurs** (11 388 spectateurs en 2016/2017).

3.3. La Fréquentation des Outils Numériques



Véritable vitrine du lieu, la version du **site du Train-Théâtre** a été mise en place en novembre 2006 et s'est agrémenté en 2007 d'une billetterie en ligne. Aujourd'hui, c'est devenu un outil indispensable qui permet à la fois de consulter la programmation, d'écouter et de voir les artistes programmés, mais aussi de réserver sa place pour les soirées de son choix. On compte environ **2000 utilisateurs** du site internet par mois.

Adresse : www.train-theatre.fr



Les chiffres de fréquentation du site sur la saison 2017/2018 (du 15 juin 2017 au 13/06/2018) : **53 852 pages vues** (42117 en 2016), 24 868 sessions (23238 en 2016) et 18591 utilisateurs (17454 en 2016) dans une dizaine de pays.

Depuis 2011, **l'application du Train-Théâtre** est disponible sur Iphone et depuis janvier 2013 sur Android ! Le Train-Théâtre est dans l'air du temps et propose donc de flasher ce QR Code...



On relève 3877 téléchargements pour l'application (3154 en 2016) :

- 3343 pour Iphone
- 534 pour Android

Pour information, les applications mobiles ont vocation à disparaître au profit du nouveau site internet (janvier 2019) conçu en "responsive design" afin de s'adapter à tous les formats d'écran (Ordinateurs, tablettes, smartphone...)



Depuis 2012, une **page Facebook** est accessible en ligne. Elle comptabilise 3737 abonnés à ce jour, et 3685 mentions « J'aime ».



Une **Page Twitter** est également disponible avec plus de 495 abonnements et 797 tweets.



Un compte **Instagram** est opérationnel depuis janvier 2016 et comptabilise 615 abonnés (155 en 2016)



Depuis 2017, le Train-Théâtre a également mis en place une chaîne youtube, qui compte pour le moment 61 abonnés !

4. LA PROGRAMMATION

4.1. Le Calendrier 2017-2018

AGENDA 17-18

SEPTEMBRE

JEU 28 p.06 GARÇONS II ouverture de saison
VEN 29 p.07 BANCAL CHÉRI ouverture de saison

OCTOBRE

MAR 03 p.09 D. DE VIGAN & LA GRANDE SOPHIE L'UNE ET L'AUTRE
JEU 05 p.10 FISHBACH
SAM 07 p.11 ROSEMARY STANDLEY LOVE I OBEY
JEU 12 p.13 MATHIEU BOOGAERTS + MAISSIAT
MAR 17 p.14 AMÉLIE-LES-CRAYONS + GRYF'''
MER 18 p.15 LUC CHAREYRON SURCHAUFFE théâtre humour
JEU 19 LUC CHAREYRON SURCHAUFFE
VEN 20 LUC CHAREYRON SURCHAUFFE
SAM 21 p.16 KLÔ PELGAG + OTTILIE [8]
VEN 27 p.80 CLP !

NOVEMBRE

MAR 07 p.19 GÉRARD MOREL
JEU 09 p.20 LA GUINGUETTE DES FINES GUEULES
VEN 10 p.21 FRANÇOIS MOREL LA VIE (TITRE PROVISoire)
MAR 14 p.22 CYRIL MOKAIESH
VEN 17 p.23 LA TEMPÊTE théâtre
MAR 21 p.25 DÉPART FLIP cirque
MER 22 DÉPART FLIP
JEU 23 p.26 GAËL FAYE PETIT PAYS lecture musicale
VEN 24 p.80 CLP !
JEU 30 p.28 GABBY YOUNG + ADRIENNE PAULY

DÉCEMBRE

SAM 02 p.29 ALBIN DE LA SIMONE
JEU 07 p.31 JULIETTE 30 ANS DE CARRIÈRE !
MAR 12 p.33 LURRAK cirque
MER 13 LURRAK
VEN 15 p.34 MELISSMELL
MAR 19 p.35 ÉVASION CARTE BLANCHE
VEN 22 p.37 ÉVASION LES HORMONES SIMONE

JANVIER

JEU 11 p.38 KENT
MAR 16 p.39 IGNATUS [E.POK]
JEU 18 p.41 OLIVIER PY CHANTE LES PREMIERS ADIEUX... cabaret
SAM 20 p.42 PELOUSE + BURIDANE
JEU 25 p.44 CARMEN MARIA VEGA
VEN 26 p.80 CLP !

FÉVRIER

JEU 01 p.45 CABARET CHANSONS PRIMEURS
MAR 06 p.47 ZAZA FOURNIER LE DÉLUGE
JEU 08 p.49 CLAIRE DITERZI L'ARBRE EN POCHE pièce musicale
VEN 09 CLAIRE DITERZI L'ARBRE EN POCHE
MAR 27 p.51 CONTRE-MÉMOIRE théâtre de marionnettes
MER 28 CONTRE-MÉMOIRE

MARS

JEU 01 p.52 WALLY LE PROJET DERLI
VEN 02 p.80 CLP !
MAR 06 p.53 ANTONIO PLACER & ANGÉLIQUE IONATOS
JEU 08 p.54 THOMAS FERSEN
SAM 10 p.55 DA SILVA
MAR 20 p.57 DIHO + LAURÉAT PRIX MUSIQUES OCÉAN INDIEN
MER 21 p.58 STEPHAN EICHER
JEU 22 p.59 3 MA
VEN 23 p.60 LEYLA McCALLA + POÉSIE PAYS
SAM 24 p.61 LES CHANTEURS DU VILLAGE + LE B.I.M
VEN 30 p.80 CLP !
SAM 31 p.63 CIE DYPTIK DANS L'ENGRENAGE danse hip hop

AVRIL

JEU 05 p.65 THOMAS HELLMAN + ERWAN PINARD
MAR 24 p.67 ALIGATOR, SI LOIN, SI PROCHE concert spectacle
JEU 26 p.68 MURS théâtre musical
VEN 27 p.80 CLP !

RAH !
LES DÉFER-
LANTES !

MAI

JEU 03 p.70 PAULINE CROZE + PRESQUE OUI

VEN 04 p.71 LES FOUTEURS DE JOIE

MER 16 p.72 NOA

JEU 17 p.73 LES OGRES DE BARBACK & BROTTLO LOPEZ

VEN 18 LES OGRES DE BARBACK & BROTTLO LOPEZ

MAR 22 p.75 TRIIII clown

MER 23 TRIIII

JEU 24 p.76 ISABELLE MAYEREAU

SAM 26 p.77 LA NUIT DE TOUS LES JAZZ(S)

JUIN

VEN 01 p.79 LE SIFFLEUR & SON QUATUOR À CORDES

AGENDA JEUNE PUBLIC

MER 11 OCT p.12 BOÎTE DE NUITS spectacle musical

MAR 24 OCT p.17 Z... théâtre & marionnettes

MER 25 OCT p.18 FICELLE théâtre de marionnettes & musique

MER 29 NOV p.27 EN ATTENDANT LE PETIT POU CET théâtre

MER 06 DEC p.30 BARCELLA TOURNEPOUCE conte musical

MER 24 JAN p.43 LETTRE POUR ÉLÉNA théâtre & danse

MER 28 MAR p.62 LULLINIGHT théâtre & danse

MER 04 AVR p.64 LE VOYAGE DE MALENKY théâtre cinémarionnettique

MER 18 AVR p.66 BOUM BOUM COSMOS théâtre d'objets

MER 02 MAI p.69 PRESQUE OUI ICIBALAO chanson

MER 30 MAI p.78 DÉSORDRE ET DÉRANGEMENT opéra de placard !

LES SÉANCES SCOLAIRES

BOÎTE DE NUITS

SPECTACLE MUSICAL & BURLESQUE DÈS 3 ANS

MAR 10 OCT 10H00 & 14H00

MER 11 OCT 10H00

EN ATTENDANT LE PETIT POU CET

THÉÂTRE & MOUVEMENT DÈS 6 ANS

MAR 28 NOV 10H00 & 14H00

MER 29 NOV 10H00

BARCELLA TOURNEPOUCE

CHANSON DÈS 6 ANS

MAR 05 DEC 10H00 & 14H00

MER 06 DEC 10H00

LETTRE POUR ÉLÉNA

THÉÂTRE & DANSE DÈS 7 ANS

MAR 23 JAN 10H00 & 14H00

MER 24 JAN 10H00

LULLINIGHT

DANSE DÈS 6 ANS

MAR 27 MAR 10H00 & 14H00

MER 28 MAR 10H00

LE VOYAGE DE MALENKY

THÉÂTRE CINÉMARIONNETTIQUE DÈS 8 ANS

MAR 03 AVR 10H00 & 14H00

MER 04 AVR 10H00

DÉSORDRE ET DÉRANGEMENT

OPÉRA DE PLACARD ! DÈS 3 ANS

MAR 29 MAI 10H00 & 14H00

MER 30 MAI 10H00

4.2. La Chanson en Dominante

4.2.1 Une cinquantaine de spectacles chanson francophone

Parmi les figures de cette saison 2017/2018, le Train-Théâtre accueille des artistes reconnus comme **LA GRANDE SOPHIE** (03/10/17), **ROSEMARY STANDLEY** (07/10/17), **FRANCOIS MOREL** (29/10/16), **ALBIN DE LA SIMONE** (04/02/18 suite report spectacle annulé en décembre), **JULIETTE** (07/12/17), **KENT** (11/01/17), **CLAIRE DITERZI** (8 & 9/02/18), **THOMAS FERSEN** (08/03/17)...

Sans pour autant oublier la marque de fabrique de la structure, la programmation fera également la part belle à l'émergence avec **GRYPH** (17/10/17), **OTILIE B** (21/10/17), **PELOUSE** (20/01/18), **ERWAN PINARD** (05/04/18), et bien d'autres...

Soulignons la présence de 8 soirées en co-plateaux d'artistes. Ces soirées sont proposées à des tarifs attractifs (16€ en tarif normal et 14.00€ en tarif réduit). Il s'agit d'une alternative originale à la traditionnelle tête d'affiche/ 1^{ère} partie.

/

Budget artistique : 250 000€
(hors festival et premières parties)

4.2.2 Le festival « AAH ! Les Déferlantes ! »



Conçu comme un « temps fort » autour de la **Chanson francophone**, ce festival accueillait lors de cette huitième édition des artistes prestigieux venus spécialement de

l'autre côté de l'Atlantique et de la Méditerranée, pour une francophonie encore plus affirmée !

Dans la continuité du développement des réseaux internationaux du Train-Théâtre, la programmation présente à la fois des **artistes internationaux** dont la notoriété n'est plus à faire : **STEPHANE EICHER, BIM...** Mais aussi des **artistes émergents** comme **3MA, DIHO, KALOUNE (Prix Musique Océan Indien)** et d'autres artistes en lien avec nos partenariats des festivals Milatsika (Mayotte) et Petite Vallée (Québec).

Des **spectacles hors les murs** sont organisés avec certains artistes, dont une **date parisienne aux 3 Baudets** (19/03/2018) pour le lancement du festival, ou encore sur le territoire Drôme-Ardèche, à **Hauterives** (Palais Idéal – Diho + Juste Robert). Enfin, des **actions culturelles** ciblées sont également menées : concert au centre pénitentiaire de Valence (Diho), à l'hôpital les Baumes et au CH Drôme-Vivarais - toujours avec les artistes programmés dans le cadre du festival au Train-Théâtre.

D'important partenariats sont noués avec des festivals francophones et des échanges d'artistes :

- Le **festival de Petite Vallée, au Québec**, qui nous permet d'inviter un artiste émergent : **JUSTE ROBERT** (et qui accueille un artiste proposé par le Train-Théâtre, en juin 18 : Xavier Machault)
- Le **festival Milatsika à Mayotte**, qui nous permet d'inviter l'artiste **DIHO** (et qui accueille en retour un artiste proposé par le Train-Théâtre en novembre 2017, Gasandji)

Ce festival prend une **place importante dans le paysage médiatique et francophone (national et international)**, et trouve écho auprès des partenaires institutionnels de la francophonie. La fréquentation s'élève à près de 1900 spectateurs.

Budget artistique : 45 000€

4.2.3 Les premières parties

La plupart des spectacles musique /chanson sont l'occasion de présenter des artistes locaux, régionaux et nationaux en première partie, environ 3 à 6 artistes et groupes en émergence sont prévus cette année : **PABLO KRANTZ** (1^{ère} partie de Fishbach), **FAIK** (1^{ère} partie de Gabby Young), **LES PREMIERS LES DERNIERS** (1^{ère} partie de Kent) / **KOSH** (1^{ère} partie de Carmen Maria Vega) / **LEILA HUISSOUD** (1^{ère} partie de Da Silva, en « remplacement » de Barbara Weldens initialement prévue, mais décédée à l'été 2017)

Budget artistique : 5 000 €

4.2.4 Le cabaret « Chansons Primeurs » #3

Huit artistes enfermés pendant trois jours avec un objectif : écrire au moins 12 chansons à chanter en public dès le quatrième jour !

Des textes écrits à partir de contraintes, des mises en musique en duo...

Aux artistes d'explorer et d'agiter leur esprit créatif pour mieux nous surprendre, et peut-être explorer des territoires nouveaux ! Le tout sous la houlette bienveillante d'un artiste rodé à ce type d'exercice : **IGNATUS**.

DISTRIBUTION : LAURENT FELLOT / CHARLES ANTOINE GOSSELIN (QUEBEC) / OTTILIE B / FRED RASPAIL / XAVIER MACHAULT / JEANNE PLANTE / MAYA KAMATI / LAURA CAHEN

Un spectacle plébiscité par le public, plein de candeur et de poésie !

Une **production du Train-Théâtre**. Création du 29 janvier au 2 février 2018.

2 représentations, le 1 février 2018 au **Train Théâtre** et le 2 février au **Théâtre de Privas**.

Budget artistique : 11 000 €

4.3. Les Arts de la Piste



Le cirque contemporain, qui combine plusieurs genres artistiques (la jonglerie, le trapèze, le théâtre et la musique...) permet depuis quelques années à de jeunes artistes doués et passionnés de présenter de nouvelles formes des réalisations artistiques poussées où plusieurs arts se mêlent en harmonie.

Le Train-Théâtre accueille ainsi chaque année plusieurs spectacles en diffusion ou en création, et renforce son positionnement sur ce genre créatif et transversal.

La scène (serrurerie scénique, accroches...) permet de recevoir les projets nécessitant des points d'accroches spécifiques, une hauteur de plateau suffisante ainsi qu'un espace scénique conséquent, autant d'atouts dont dispose notre équipement, confortant ainsi sa singularité sur le territoire. Cette année, le Train-Théâtre accueillait 3 spectacles circassiens :

- ✓ **CIE VIREVOLT « Départ Flip »** (21 & 22 nov 17 + générale le 20)
- ✓ **LURRACK** (12 & 13 déc. 17)
- ✓ **TRIIO** (22 & 23 mai 17)

Ces spectacles font l'objet de séances familiales et tout public (2 représentations par spectacle soit 6 représentations cette saison).

Ils rassemblent près de 2500 spectateurs.

Nb : nous accueillons en général 4 à 5 soirées cirque, cette saison seulement 3.

Budget artistique : 27 000€

4.4. Le Temps Fort Musical de la Nuit de tous les Jazz (15^{ème} édition)

Ce **projet collaboratif** et pérenne rassemble plusieurs acteurs et partenaires incontournables de la scène jazz en Drôme-Ardèche qui s'associent pour concocter une nuit de découverte des talents du jazz local : des formations inédites et des créations par les musiciens du Collectif **Zébracordes**, une carte blanche à **Jazz Action Valence (JAV)**, des talents révélés au festival **Crest Jazz Vocal (CJV)**, et d'autres surprises.

Cette année encore, musiciens amateurs et confirmés se sont croisés à l'occasion de cette soirée unique sur le territoire. Au total, plus de 50 musiciens, 3 scènes, 12 formations ; le public suit avec appétit cette initiative collective.

Comme chaque année, des invités prestigieux étaient présents : **DANIEL ZIMMERMAN** (trombone), **DAVID PATROIS** (vibraphone)
(Fréquentation : plus de 400 spectateurs)

Budget global : 23 000€

4.5. La Programmation Jeune Public et Familiale

Les propositions de spectacles familiaux et jeunes publics s'inscrivent dans une démarche de découverte du spectacle vivant. Pour ce faire, des tarifs incitatifs sont pratiqués. De la même manière, le Train-Théâtre travaille en lien étroit avec la **Cité des Savoirs – Les Clévos à Etoile-sur-Rhône** pour proposer des spectacles pendant les vacances scolaires (Toussaint et hiver).



La priorité en terme éducatif est de permettre à l'élève de rentrer dans l'œuvre, dans l'univers du spectacle, de l'auteur, du metteur en scène, sa manière de voir le monde, qu'il en saisisse la problématique. Puis amener l'enfant à comprendre la mise en scène et comment elle sert la problématique. C'est d'abord et avant tout l'accès à l'œuvre qui doit être privilégié. Le spectacle n'est ni une distraction ni un alibi pédagogique : c'est la dimension artistique qui doit l'emporter sur toutes les autres, elle offre les conditions de l'expérience, de l'émotion, de l'émerveillement, du questionnement, de l'exercice du goût et finalement de l'esprit critique. A ce titre la venue à un spectacle implique une attente préparée et un « après-spectacle » accompagné par la discussion et l'échange, qui aident au retour à la vie réelle.

Enfin, nous incitons les enseignants à venir découvrir plusieurs spectacles durant l'année, et à associer cela à plusieurs actions : des rencontres avec des artistes pour échanger ; assister à des répétitions publiques ; visiter le théâtre et rencontrer les équipes du lieu.

4.5.1 Les spectacles en temps scolaire et familiaux

Au cours de la saison 2017/2018, le Train-Théâtre propose **11 spectacles jeune public, soit 35 représentations au total, dont 21 en direction des scolaires.**

La plupart des spectacles familiaux sont proposés en séances scolaires. Fidèle à sa ligne artistique, plusieurs spectacles offrent des propositions musicales :

- ✓ **Boite de Nuits** (11/10)
- ✓ **Ficelle** (25/10)
- ✓ **Tournepouce** (06/12)
- ✓ **Icibalao** (02/05)

✓ **Désordres et Dérangements** (30/05)

Les autres sont pluridisciplinaires : conte, danse, cirque, cinéma, masques, magie, théâtre, théâtre d'objets ou de marionnettes, musique :

✓ **Z...** (24/10)

✓ **En attendant le Petit Poucet** (29/11)

✓ **Lettre pour Elena** (24/01)

✓ **Lullinight** (28/03)

✓ **Le voyage de Malenky** (04/04)

✓ **Boum Boum Cosmos** (18/04)

C'est environ **5300 spectateurs** dont 3031 en séances scolaires et 2230 en séances jeunes qui ont répondu présents cette année encore.

Budget artistique : 69 500 €

4.5.2 Le rendez-vous mensuel : « **C'est la Paye, ça s'arrose !** »

Au total, **6 rendez-vous conviviaux gratuits** ont eu lieu les derniers vendredis du mois entre octobre à avril. Du blues, du jazz, de la salsa, dont le dénominateur commun est bien sûr l'expression chantée. La programmation est établie entre 1 et 3 mois à l'avance. Ces **rendez-vous en entrée libre** ont su trouver leur place au sein du territoire et sont aujourd'hui fréquentés assidûment par près 400 spectateurs (soit plus de 2200 spectateurs par saison). Pour cette saison 2017/2018, les rendez-vous ont eu lieu les vendredis :

✓ 27 octobre 2017 : **STRATCHO TRIO**

✓ 24 novembre 2017 : **CRIPPLED FROGS**

✓ 27 janvier 2018 : **LA COUPE AUX LEVRES**

✓ 2 mars 2018 : **MARIO STANCHEV & LIONEL MARTIN DUO**

✓ 30 mars 2018 : **THE TWO**

✓ 27 avril 2018 : **IMPERIAL ORPHEON**

Budget artistique : 6000€

4.6. Les Spectacles Hors les Murs

4.6.1 Le festival « **FESTILAC** » (#2 – du 29/06 au 01/08/2018)

Après 16 années de spectacles partagés et de coopération culturelle avec les communes d'Etoile et de Beauvallon (plus de 80 soirées, 130 équipes d'artistes et environ 30 000 spectateurs), ce rendez-vous estival familial et bucolique a changé de contours en 2017. Désormais uniquement autour du Lac de Beauvallon, **FESTILAC** est « resserré » sur 2 jours : 2 soirées et une après-midi spectacle et marché artisanal le samedi dans le cadre verdoyant du Lac de Beauvallon.

- Vend 29/06 : **DE CHAIR ET D'ACIER** (Cirque)
- Sam 30/07 pm : **LA FRANCOISE DES JEUX** (Rue)
- Sam 30/07 soir : **DAVY KILEMBE** (Musique)



Le Train-Théâtre assure la programmation artistique, la préparation des accueils techniques et l'administration. Il s'agit d'un partenariat étroit et prolifique avec la commune voisine de Beauvallon et des spectacles décentralisés mis en place par le Train-Théâtre.

Entre musiques du monde et nouveau cirque, un festival original, festif et familial qui draine un public familial et fidèle (*environ 600 personnes*).

L'édition 2017 a été maintenue bien que mise en péril par la suppression des aides aux actions de décentralisation du Train-Théâtre (aide régionale sur dispositif du CDDRA). Le Train-Théâtre a participé exceptionnellement à 50% du budget. Pour 2018, faute de ressources nouvelles, le budget artistique et logistique a été réduit (2 jours au lieu de 3)

Budget global (spectacle et valorisations) : 10 000 €

4.6.2 Les Nouvelles Envolées

Le TRAIN-THEATRE participe pour la septième saison consécutive aux « **Nouvelles Envolées** » du Théâtre de Privas.

Il s'agit d'une collaboration étroite avec mutualisation des moyens humains et financiers sur le projet.

Ce dispositif permet l'élargissement de nos actions en **itinérance sur le territoire** (Ardèche mais aussi Drôme).

Les Nouvelles Envolées, c'est la proposition d'une **offre culturelle de qualité au plus près des habitants**. C'est la possibilité d'une rencontre artistique singulière au-delà des structures culturelles et la possibilité pour de petites communes d'accueillir des spectacles de qualité avec un dispositif proposant une tarification adaptée et autonome techniquement.

Ainsi, dans une volonté de mise en réseau et de mutualisation, le Train-Théâtre accompagne le développement de ce projet en produisant chaque saison une création musicale et une tournée à travers les petites communes.

Ce partenariat s'avère une expérience très enrichissante pour les équipes des deux Scènes Conventionnées et a été très apprécié à la fois par le public et par les collectivités partenaires qui ont pu, tour à tour, accueillir des artistes comme Daniel Mille, Jeanne Garraud, Balmino, Chtriky, Monique Brun et Noémie Lamour.

Parmi les 4 compagnies et artistes proposés à une vingtaine de communes en Drôme-Ardèche, le Train-Théâtre **produit et propose** le spectacle de **DES FOURMIS DANS LES MAINS - DUO**, pour une série de 8 concerts en mars et mai 2018 (6 en Ardèche, 2 en Drôme).

Près de 500 spectateurs ont assisté à ce spectacle.



Budget global : 25 000€

4.6.3 Programmation en Nord Drôme « Portes de DrômArdèche »

En partenariat avec la Communauté de Communes Porte de DrômArdèche, et à leur demande, le Train-Théâtre porte une programmation jeune public déclinée en deux temps : un temps fort « chanson » de 15 jours à l'automne, à destination des écoles et des familles, et une programmation pluridisciplinaire entre janvier et mai, uniquement destinée aux écoles. Cette année ce sont donc 9 spectacles programmés entre novembre 2017 et juin 2018, dont 7

en séances scolaires et 2 en séances familiales, pour un total de 35 représentations et 2760 spectateurs accueillis :

TEMPS FORT CHANSON SUR LES COMMUNE D'ALBON ET SAINT VALLIER

- ✓ **Allez jouer dehors ! / Thomas Pitiot** – 7 novembre
- ✓ **Radio Babel Marseille** – 8 novembre SEANCE FAMILIALE
- ✓ **Zouibap / Cie Pic et Colegram** – 9 et 10 novembre
- ✓ **Tournepouce / Barcella** – 14 novembre
- ✓ **Tout c'qui tombe / Cie une autre Carmen** – 15 novembre SEANCE FAMILIALE

Programmation entre janvier et juin 2017

- ✓ **Fracasse ou les enfants de Vermireaux / Cie des Ô** – 15 et 16 janvier à St Sorlin en Valloire
- ✓ **Désordres et Dérangements / Cie une autre Carmen** – du 6 au 9 mars à Arras-sur-Rhône
- ✓ **Le voyage de Malenky / Cie Traversant 3** – du 27 au 29 mars à Albion
- ✓ **Temps / Cie Haut les Mains** – du 29 mai au 1^{er} juin à Anneyron

Budget global : 51 500 €

4.7. Le Train-Cinéma

Deux axes forts caractérisent le projet du cinéma :

- L'éducation à l'image par une implication dans les dispositifs (le programmeur est dans la commission de sélection des films de "Écoles et cinéma", Festival jeune public axé Art et Essai)
- Une proposition très riche Art et Essai pour le grand public. Nous sommes sur un seul écran à 65% de séances classées. Le travail avec le territoire s'appuie sur les nombreuses collaborations associatives ou institutionnelles.



Ainsi, Le Train-Cinéma remplit une double mission : cinéma de proximité pour la population de l'agglomération avec une ouverture journalière mais également lieu de réflexion par le biais de dispositifs d'éducation à l'image et de soirées à thème issu d'un partenariat avec les acteurs culturels du territoire.

Aujourd'hui équipé du système « Dolby Surround.Ex », il peut accueillir jusqu'à 105 spectateurs et est équipé pour les handicapés. Il a projeté en moyenne 3 films différents par semaine pour un total de 10 séances hebdomadaires.

Il est membre de l'association **Les Ecrans**, et est donc détenteur de la charte de qualité « *confort, accueil et qualité de projection* ». Un moyen de paiement original, le « Pass Ecran » est opérationnel cette année pour croiser et fidéliser le public cinéophile des départements Drôme/Ardèche.

Labélisé « Art et Essai », le Train cinéma affiche en 2017/2018 :

- **Fréquentation de 11 971 spectateurs** (dont 11 480 entrées payantes et 491 exonérations),
- 109 Films proposés et **544 séances sur 10 mois d'exploitation.**
- Le nombre d'abonnés est stable avec **673 cartes d'abonnement vendues** (contre 487 cartes en 15/16 et 662 en 16/17) malgré un renforcement ces trois dernières années de la programmation « Art et Essai », soit 60 % des séances.

Le Train-Cinéma est inscrit dans les dispositifs « *Ecole & Cinéma* » ainsi que « *Collège au cinéma* » tout en proposant une programmation à la carte pour les enseignants.

La programmation 2017/2018 est dans le prolongement des saisons passées, avec un travail encore plus important en direction des scolaires.

Les temps fort de cette année :

- Festival jeune public « FESTICINE » 18 Octobre au 7 Novembre 2017
- « LE MOIS DU DOCUMENTAIRE » (programmation commune LES ECRANS)
- « FESTIVAL D'UN JOUR », 5 jours de cinéma d'animation (entrée libre). Cette action est réalisée en partenariat avec l'association l'Equipée et Folimage.
- Une programmation spécifique « PETITS Z'ECRANS » toute l'année (initié par l'association LES ECRANS), programmation d'un cycle de films du patrimoine.
- Décentralisation du Festival REGARDS SUR LE CINEMA ESPAGNOL ET LATINO AMERICAIN
- Des Ciné-rencontre : avec Albin de la Simone le 01/12/17
- Des ciné-débats : festival Alimenterre en novembre...
- PRINTEMPS DU DOCUMENTAIRE

Plusieurs séances au cours de l'année ont donné lieu à des rencontres entre le public et le réalisateur et/ou autres intervenants (séances en lien avec le Centre du patrimoine Arménien, Cimade...)

Budget global : 70 000€ (inclus salaires 1.6 ETP, achat de films, communication)

Pour info : Recettes billetterie et subvention = 47000€

5. LES RESIDENCES ET CREATIONS

En marge de sa vie nocturne et de sa saison « visible », Le Train-Théâtre est un espace de création, de bouillonnement, de fabrication, de répétition et d'accompagnement d'artistes. Plus que jamais engagé en faveur de la création, de la diffusion de formes artistiques variés et de l'accès par tous aux arts de la scène, Le Train-Théâtre fait la part belle à la jeune création, accueillant talents régionaux et artistes d'envergure.

Les « Résidences chanson » et les « compagnonnages » apportés aux artistes depuis plusieurs années, font de ce lieu la « maison des artistes » où il fait bon s'installer pour travailler quelques jours, quelques semaines... Pas moins de 6 artistes et/ou groupes, toutes esthétiques confondues, sont accueillis chaque saison :

Les « résidences » constituent bien sûr une appellation à géométrie variable, pouvant aller de 2 à une vingtaine de journées, de la simple mise à disposition du lieu jusqu'à la prise en charge intégrale des artistes. **Une soixantaine de jours** de mise à disposition du plateau et d'accueil d'artistes sont balisées sur chaque saison.

L'accent est mis à la fois sur des résidences d'artistes régionaux ou nationaux, mais également d'artistes issus des départements de la Drôme et de l'Ardèche, qui trouvent sur leur territoire un équipement structurant leur permettant de développer leur projet artistique.

5.1. Les Résidences du Train-Théâtre

Le Train-Théâtre fait partie des lieux pour qui l'accompagnement des artistes est au cœur du projet artistique.

Les accueils en résidence et les soutiens en coproductions sont reconnus par les professionnels du secteur de la musique (institutions, producteurs, artistes, scènes conventionnées...) comme une étape importante – voire cruciale – du développement d'artiste.

Que ce soit auprès d'artistes émergents ou d'autres plus confirmés, la politique d'accueil et de « compagnonnage » reste la même : fournir un outil de travail performant et une équipe mêlant professionnalisme et convivialité.

Les résidences consistent à minima en **apport en nature** : la prise en charge de l'accueil logistique des équipes (hébergement en gîte ou hôtel, restauration sur place), et d'un certain nombre d'autres frais (mise à disposition du matériel, de véhicule, locations techniques, prise en charges de frais artistiques variés comme prestation d'un coach scénique, d'un arrangeur...) et **en industrie** (personnel permanent et intermittents du spectacle).

Pour certains projets, un **apport en numéraire**, sous forme de coproduction, est alloué.

Cette saison, le Train-Théâtre accueille **11 résidences** pour **72 jours de mise à disposition du plateau** (dont 15 jours de plateau sur des lieux partenaires, le Palais Idéal du facteur Cheval à Hauterives, et la Cité des Savoirs – Les Clévos à Etoile sur Rhône !)

Artistes ou Groupes	Dates	Apports en Coproduction	Apports en Nature + Industrie	Achat Spectacle
Cie UNE AUTRE CARMEN <i>(résidence aux Clévos)</i>	4 au 8 septembre 2017 / 5J	3000€	0€	5 000€
GARCONS 2	24 au 27/09/2017 / 4J		8000€	5 000€
GERARD MOREL « 4 mains »	30/10 au 06/11/2017 / 8J	2000€	4200€	3 000€
CIE VIREVOLT « D Part Flip »	15 au 20/11/2017 / 6J	8 000€	5900€	9800€ (2 rep)
LES PREMIERS ET LES DERNIERS	8 au 10/01/2018 / 3J		1000€	1200€
CIE HAUT LES MAINS « Contre mémoire » <i>(4J aux Clévos, 15J au TT)</i>	12 au 26 février 2018 / 19J	4000€	1500€	5000€ (2 rep)
CHANSONS PRIMEURS #3	29 au 31 février 2018		13700€	SALAIRES
PRIX MUSIQUE OCEAN INDIEN	12 au 16/03/2018		1500€	2500€
MADAME LUNE « Ah ! Felix »	7 au 11/04/2018 / 5J		4100€	Sur saison 18/19
CIE NOMADE IN FRANCE « si loin si proche »	16 au 23/04/2018 / 8J		4800€	5500€
YANNICK JAULIN <i>(résidence au Palais Idéal)</i>	29/04 AU 04/05/2018 / 6J		1100€	Sur saison 18/19
TOTAL		17000€	45800€	

5.2. Focus sur 4 projets soutenus

Parmi les projets accueillis, certains sont plus soutenus que d'autres, en fonction de différents critères : Parcours de l'artiste (émergent ou confirmé), besoin sur telle création d'appui plus important (coproduction ou temps de résidence), projet impulsé par le Train-Théâtre...

Cette saison, 4 spectacles sont particulièrement soutenus en résidence et coproduction :

a) Cie Virevolt « D Part Flip » - 6 jours de résidence / 2 représentations

Départ Flip, c'est une réinvention collective du trapèze pour 4 femmes et 1 homme en talons aiguilles. S'inspirer de sa tradition, de son histoire pour ainsi le redécouvrir. Créer des personnages à partir de 5 artistes si complexes et si singuliers. Tirer un fil à partir de leur propre animalité - le trapéziste n'est-il pas un peu singe ? - pour arriver à une société codifiée (ou pas).



Départ Flip est une invitation à l'émancipation, à la recherche de la liberté.

Le Train-Théâtre accompagne les projets de la Compagnie Virevolt depuis de nombreuses années, c'est donc tout naturellement qu'il est coproducteur du nouveau spectacle d'Aurélié Cuvelier - La Sala

Apport en coproduction : 8000€
Apports en nature et industrie : 6 000€

b) Cie Haut les mains « contre mémoire » - 14 jours de résidence / 2 représentations

Mr Henri est vieux. Il fait avec son corps, avec son âge. La vie « vieux », quoi. Les souvenirs s'invitent, alors Mr Henri se rappelle. Il s'occupe aussi. Il trompe l'ennui. Et comme il est seul, il ne dit pas grand-chose. Il y a peut-être quelque chose qu'il ne dit pas. À travers ce témoignage vertigineux, un miroir nous est tendu : de quoi sommes-nous vraiment la somme ? La vie nous laisse-t-elle toujours le choix ?

La Cie Haut les Mains, voisine drômoise, est accompagnée depuis plusieurs saisons par le Train-Théâtre, ce qui nous permet **d'ouvrir sur la discipline de la marionnette**. Après l'accueil en diffusion d'histoire papier sur la saison dernière, la Cie est reçue en résidence artistique durant 14 jours (dont 4 à la cité des savoirs – les Clévos) et 2 représentations en février 2018.

Apport en coproduction : 4 000€
Apports en nature et industrie : 1 500€

c) Madame Lune « Ah ! Felix » - 6 jours de résidence – diffusion saison 18/19

La légende raconte qu'un certain moine nommé Félix, guidé par un songe divin, a reçu l'ordre d'aller chercher la tête de Saint-Jean Baptiste à Alexandrie, en Égypte. « Ah ! Félix » s'amuse de cette matière historique et patrimoniale pour la transformer en un spectacle satirique et poétique qui mêle musique et théâtre.

« Actuellement on parle beaucoup des collectifs, notamment en théâtre. Ici, l'idée est bien de faire une création collective. Mais l'enjeu, c'est de réunir des artistes qui n'ont encore jamais travaillé ensemble. Dans le processus même de création, nous proposerons à chacun des participants plusieurs possibilités aussi bien au niveau des titres chantés (compositions ou reprises) que du jeu. Chacun s'emparera de cette matière et la fera sienne. Car aucune création collective n'est réussie, si l'intime et les envies de chacun ne s'y retrouvent pas. C'est ainsi que les artistes avanceront. Avec les autres, tout en restant soi ... » Sonia Bester

Madamelune défend volontairement des **projets atypiques** : rencontres entre artistes d'horizons divers, (musique classique, pop, chanson, théâtre), lieux différents pour présenter les spectacles avec une attention toute particulière portée sur l'artistique, des newsletters poétiques et un ton souvent décalé ... Après avoir reçu la création originale « on a dit on a fait un spectacle » la saison dernière, le Train-Théâtre a souhaité soutenir ce nouveau projet décalé autour de l'esthétique de la chanson. Un deuxième temps de résidence se déroulera sur la saison 18/19 (15 au 26/09/18) avec la première le 27/09/18 en ouverture de saison. **MadameLune sera « artiste associée » pour 3 saisons, de 2018 à 2021.**

Apports en nature et industrie : 4 200€

d) Cie Nomade in France « Si loin si proche » - 8 jours de résidence / 1 représentation

Entre musique orientale, world et électro, un conte d'aujourd'hui à la frontière de l'intime et du politique.

Dans les années 80, après une vingtaine d'années passées en France, il était temps, pour les immigrés maghrébins, de construire la maison au pays. Un retour, aux sources, avec femme et enfants. Des enfants nés dans cette France « pays des droits de l'homme » ou s'étaient forgés leurs plus beaux souvenirs, cette France intime et généreuse qu'il fallait à présent repousser comme un amour caché, inavouable. Sous la forme d'un récit croisé, Si loin si proche, raconte les rêves de retour en « terre promise » d'une famille immigrée dans les années 70/80, sur fond de « crise des migrants ».



immigrés maghrébins, de construire la maison au pays. Un retour, aux sources, avec femme et enfants. Des enfants nés dans cette France « pays des droits de l'homme » ou s'étaient forgés leurs plus beaux souvenirs, cette France intime et généreuse qu'il fallait à présent repousser comme un amour caché, inavouable. Sous la forme d'un récit croisé, Si loin si proche, raconte les rêves de retour en « terre promise » d'une famille immigrée dans les années 70/80, sur

Le Train-Théâtre accompagne les créations de l'artiste Stéphanois **ABDEL SEFSAF** depuis plusieurs années (Dézoriental, Medina Merika, Aligator...); Ce nouveau projet, singulier dans une saison plutôt musicale, trouve naturellement sa place dans notre époque qui interroge plus que jamais nos identités, au sein de nos missions de service public de la culture...

Apports en nature et industrie : 5 000€

5.3. Les Accueils de Création Soutenus par la Région Auvergne Rhône-Alpes (APSV)

Artistes ou Groupes	Spectacles	Dates	Aide APSV ¹
CIE NOMADE IN FRANCE	MURS	AVRIL 18	1171€
TOUTE PETITE CIE	BOITE A GANT	OCTOBRE 17	736€
TOTAL			

Nb : dernière saison du dispositif d'aide au déficit « APSV » qui est supprimé en 2017 et va contraindre le budget artistique des saisons à venir...

¹ **APSV : Appel à Projet Spectacle Vivant.** La Région organise, en partenariat avec le réseau des Villes centre, un appel à projets qui favorise la diffusion, la circulation des spectacles et la mobilité des artistes. Cet appel à projets est composé de 2 sections : l'une consacrée à l'accueil en Rhône-Alpes de spectacles nationaux et internationaux, l'autre à la diffusion des compagnies et des collectifs artistiques régionaux. Pour les deux sections, l'aide de la Région est apportée aux lieux d'accueil des spectacles ayant une programmation régulière et une direction artistique permanente. L'aide régionale atteindra au maximum 30% du déficit prévisionnel de diffusion du spectacle. Un plafond est fixé à 120 000 € par projet pour la section 1 et à 60 000 € par projet pour la section 2.

6. L'ACTION CULTURELLE

Préambule

Plusieurs projets d'actions culturelles sont menés par le Train-Théâtre tout au long de la saison, auprès des publics qui ne fréquentent pas nécessairement la structure culturelle dans son cadre « traditionnel ».

Il s'agit à la fois des jeunes (1er et 2nd degré, et plus) mais aussi des publics fragilisés ou en difficulté (hospitalisés, en situation de handicap, habitants de quartiers dits sensibles etc...).

Les objectifs des projets expérimentés sont très différents en fonction des publics concernés :

- *S'agissant des publics jeunes, un certain nombre d'actions et d'expérimentations est mené en matière d'éducation artistique : intervention d'artistes dans les établissements scolaires, visites de l'équipement, ...*
- *S'agissant des publics éloignés de l'offre culturelle, l'inégalité sociale et territoriale d'accès à la culture se joue à plusieurs niveaux pour les personnes :*
 - *habitant un territoire rural éloigné ou dépourvu d'acteurs ou de lieux de diffusion culturels, une zone urbaine ou péri-urbaine défavorisée.*
 - *éloignées temporairement de la société à certains moments de la vie lors d'une hospitalisation, d'une incarcération en milieu pénitentiaire, ou du fait d'une difficulté sociale et d'intégration.*

6.1. Les ateliers d'Education Artistique et Culturelle

En dehors des projets spécifiques détaillés ci-après, et dont le référentiel commun est la présence d'artistes de la saison ou accompagnés par le Train-Théâtre, des actions plus ponctuelles sont menées avec des écoles, collèges et lycées du territoire, comme des visites de théâtre et/ou des rencontres avec des équipes artistiques.

D'autre part, un « Guide de l'accompagnateur de spectacles » est proposé aux établissements ; ce guide permet aux enseignants de connaître le fonctionnement du Train-Théâtre pour les séances scolaires, de les aider à choisir les spectacles en fonction des classes dont ils sont en charge, il leur propose des pistes pédagogiques par spectacle et leur présente les actions d'éducation artistique et culturelle mises en place pour cette saison

6.1.1 En direction des primaires

Cette saison, **3 établissements du territoire** qui se sont manifestés pour bénéficier d'ateliers en lien avec les spectacles **Boite de Nuits** et **Le voyage de Malenky** : les écoles maternelles Pasteur et Voltaire et élémentaire Fernand Leger de Portes-lès-Valence.

6.1.1.1 - « Boite de Nuits / Aller plus loin »

Ecoles maternelles Voltaire et Pasteur à Portes-lès-Valence, en lien avec une classe du lycée professionnel Victor Hugo, 1^{ère} année CAP Petite Enfance



Les thèmes abordés dans le spectacle sont fédérateurs, multigénérationnels et universels : le sommeil, la nuit, les rêves, les cauchemars, les rituels du coucher pour les petits (et les grands), la mort, le réveil, le pouvoir d'endormir.

Ce spectacle s'articule autour d'une relation étroite avec le public, l'interaction y est présente sans être forcément participative. Le point de départ de la création est une réflexion sur le sommeil, ce dernier continent inconnu inexploré (clin d'œil à la conquête de l'ouest et aux cow-boys), les histoires du

Marchand de sable (camelots ambulants) et le lien avec le sommeil qu'entretient chacun de nous à tout âge.

Pour les ateliers, la compagnie a proposé de traverser plusieurs disciplines, avec en fil conducteur LE SOMMEIL :

- Atelier musique et exploration des thèmes du spectacle, avec Clément Paré, musicien
- Atelier de fabrication d'attrapes-rêves, avec Betty Paré
- Atelier « arts plastiques » autour de la figure du dodo, avec la Pauline Gauthier, costumière
- Atelier de création sonore, avec Jean Nevers, musicien
- Atelier de recherches d'ambiances lumineuses, avec Fred Masson, régisseur lumière

Ces ateliers ont été menés de la même façon dans les écoles et au lycée, le principe étant de donner des clés aux lycéennes pour qu'elles puissent ensuite se les approprier et les reproduire dans le cadre de leurs futurs métiers.

Budget global : 5200 €

6.1.1.2 - « Bocaléotype » autour du Voyage de Malenky

Ecole élémentaire Fernand Leger – collège Jean Macé

** dans le cadre de la liaison cm2-6^{ème} **

Ateliers de réalisation de bocaux

« Qui voudrais-je être quand je serai vieux ?

Comment et où je m'imagine dans un futur rêvé ? »

Et si l'humanité avait évolué grâce à de multiples voyages, rencontres et migrations ? Interdire aujourd'hui ce mouvement à une partie des hommes, n'est-ce pas mettre en péril une partie de l'évolution de l'humanité ?

A partir des thèmes abordés dans le spectacle – les phénomènes de migrations, le territoire, les voyages – la compagnie a proposé de travailler autour du bocal en verre, d'en faire une empreinte figée du temps présent. Chaque groupe a ainsi rempli un bocal de son présent, d'éléments qui l'entoure, le caractérise et montre les lieux et temps dans lesquels il évolue : des images, des dessins, du son, la terre sur laquelle on vit.



Chaque bocal, une fois terminé, a été hermétiquement fermé, étiqueté du lieu et de la date du jour et laissé aux bons soins de la compagnie. En effet ces bocaux, réunis les uns à côté des autres, forment une mosaïque d'idées, visuelle et auditive. Ce sont autant d'empreintes de temps présent et de rêves d'avenir qui ont été exposés les jours des représentations au Train Théâtre et, plus généralement, dans les théâtres qui accueillent le spectacle, en France et en Europe.

Budget global : 1900 €

6.1.2 En direction du secondaire

6.1.2.1 Sensibilisation au spectacle vivant

Parcours de 3 spectacles / rencontre avec des artistes.

Cette année ce sont plus de 240 élèves (726 billets édités) qui ont bénéficié de cette action de sensibilisation, venant des lycées Laffemas à Valence, Triboulet à Romans-sur-Isère et du collège Jean Macé à Valence.

Action réalisée en collaboration avec **Brigitte Pommier, professeur relais**.

Spectacles 2017-2018 : *Garçons II (chanson)*, *Départ Flip (nouveau cirque)*, *Gaël Faye (chanson)*, *Gabby Young (chanson)*, *Lurrak (nouveau cirque)*, *Carmen Maria Vega (chanson)*, *Cabaret Chansons Primeurs (chanson)*, *Le Déluge (théâtre/chanson)*, *Olivier Py (cabaret)*, *L'arbre en Poche (théâtre/opéra/chanson)*, *Contre Mémoire (marionnettes)*, *Poésie Pays / BIM (chanson – francophonie)*, *Thomas Hellman / Erwan Pinard (chanson)*, *Si loin, Si proche (chanson)*, *Murs (théâtre et chanson)* *Les Ogres de Barback (chanson)* et *Triio (nouveau cirque)*.

6.1.2.2 Collège de Portes lès Valence – « 6^{ème} sens »

Afin de découvrir l'envers du décor et un équipement culturel de proximité, une **visite de l'équipement et une présentation des métiers** ont été proposées aux 8 classes de 6^{ème}, selon un planning établi à la rentrée scolaire 2017. Dans la mesure du possible, les enseignants ont choisi des dates correspondant à des accueils d'artistes (diffusion, résidence), afin d'effectuer les visites les jours d'activités. Au total **8 visites** ont été effectuées par la chargée d'actions culturelles. D'une durée d'1h30 environ, elles permettent de découvrir à la fois l'équipement dans sa spécificité (accueil du public, des spectacles, des artistes), mais surtout les métiers liés au spectacle vivant. Plus de 200 élèves ont ainsi pu découvrir l'envers du décor cette année.

Valorisation : 3000€

6.1.2.3 « Artistes au Collèges »

Collèges Jean Macé, Portes-lès-Valence, Paul Valery et Marcel Pagnol, Valence, Albert Triboulet, Etienne-Jean Lapassat et Claude Debussy à Romans-sur-Isère

Le dispositif « Artistes Aux Collèges » est né en 2002. Après plusieurs formules, voyant l'intervention d'1 à 4 artistes de la saison de spectacle du Train-Théâtre dans les collèges, nous revenons depuis 2014 à un artiste et son groupe qui interviennent auprès de plusieurs collèges partenaires.

Le spectacle de l'artiste est dans la saison de manière à être vu en vraie situation de représentation avec du public, par les collégiens.

L'artiste et ses musiciens interviennent ensuite dans les collèges autour de leur répertoire et quelques créations. L'enjeu : un véritable spectacle au mois de mai réunissant plus d'une centaine de collégiens accompagnés par les artistes et leurs musiciens.

Une **Convention de jumelage** est établie avec les établissements participants.

L'objectif de cette action a pour but :

- ✓ *D'établir la rencontre entre l'artiste et les jeunes, notamment en travaillant autour du répertoire des artistes intervenants.*
- ✓ *De favoriser une initiation à la culture, dans les disciplines de la chanson, de la musique et du spectacle vivant en général, en facilitant une familiarisation et une connaissance concrète du lieu, de son fonctionnement, de ses métiers et de ses spectacles.*
- ✓ *De développer la connaissance et la pratique artistique des élèves.*
- ✓ *De valoriser cette pratique par des rencontres inter-établissements autour de projets artistiques.*
- ✓ *De développer des liens avec les enseignants, en leur proposant des interventions d'artistes pour leurs classes, au Train-Théâtre ou aux collèges.*

Pour la saison 2017-2018, c'est l'artiste **FRANCOIS GAILLARD** (et son groupe GryF) qui est intervenu dans **6 collèges de la Drôme** : collège Jean Macé à Portes lès Valence, collèges Claude Debussy, Albert Triboulet et Etienne-Jean Lapassat à Romans-sur-Isère et collèges Marcel Pagnol et Paul Valery à Valence.

Le projet s'articule autour de 3 axes :

- ✓ La découverte des artistes à travers leur spectacle.
- ✓ L'intervention des artistes au sein des établissements, pour travailler sur leur répertoire et la création de chansons.
- ✓ La mise en place d'un véritable spectacle par les élèves.

Les élèves des collèges sont par ailleurs invités avec un parent à assister au spectacle de l'artiste intervenant ou d'autres artistes de la saison. Chaque classe a bénéficié de 8 interventions et de 2 demi-journées de rencontre/filage au Train-Théâtre.

Les **deux demi-journées de répétition - filage au Train-Théâtre (19/01/2018 et 30/04/2018)** ont permis de rassembler le groupe et tous les élèves. Ces moments précieux et indispensables sur ce répertoire d'interprétation à plusieurs voix, de percussions corporelles et de création visaient à peaufiner le spectacle de fin mai, en prenant le temps d'appréhender la scène, de maîtriser les placements, l'environnement son et lumière.

Une représentation a eu lieu le 14 mai 2018, précédées d'une après-midi de filage à partir de 14h00. Plus de 130 élèves sur le plateau, plus les artistes et musiciens ! Les élèves ont été accompagnés musicalement par les artistes et les professeurs d'éducation musicale afin de restituer un véritable spectacle dans l'esprit de celui des artistes. La lumière et le plateau ont été gérés par l'équipe de permanents et d'intermittents du Train-Théâtre, avec de nombreux échanges en amont pour la mise en place du plan de feux, de la disposition scénique, de l'installation des zones et des conduites lumières.



Plus de 130 élèves sur le plateau, plus les artistes et musiciens ! Les élèves ont été accompagnés musicalement par les artistes et les professeurs d'éducation musicale afin de restituer un véritable spectacle dans l'esprit de celui des artistes. La lumière et le plateau ont été gérés par l'équipe de permanents et d'intermittents du Train-Théâtre, avec de nombreux échanges en amont pour la mise en place du plan de feux, de la disposition scénique, de l'installation des zones et des conduites lumières.

Comme chaque année, le photographe du Train-Théâtre, Renaud Vezin, était présent pour prendre des photos des élèves sur scène, afin de conserver une trace de leur prestation avec les artistes. Ces photos sont incluses dans le DVD « Artistes Aux Collèges » réalisé par le Train-Théâtre, ainsi que dans le livret réalisé à cette occasion (textes des chansons, photos, commentaires des élèves...)

Budget global (hors valorisations) : 13 600 €

6.1.2.4 « Bocaléotype » autour du Voyage de Malenky

École élémentaire Fernand Leger et collège Jean Macé – Portes-lès-Valence

**** DANS LE CADRE DE LA LIAISON CM2-6^{ème} ****

Ateliers de réalisation de bocaux (cf 6.2.3.2)

6.1.2.5 Ateliers écriture/musique « L'être et le paraître »

Collège de l'Europe / Bourg-de-Péage

A partir de jeux d'écriture et de jeux avec les mots et d'un thème choisi en amont avec les professeurs, « l'être et le paraître », **XAVIER MACHAULT** – auteur, chanteur et comédien – et **PIERRE LORDET** – clarinettiste, compositeur et arrangeur – ont proposé aux élèves de 4^{ème} une sensibilisation à la création musicale, au travail d'écriture et à la composition.

Xavier Machault a accompagné l'écriture des textes et l'interprétation vocale tandis que Pierre Lordet a assuré la création musicale et l'accompagnement instrumental.

L'objectif pédagogique était de permettre à chaque élève d'accéder à une pratique musicale collective, de développer l'imagination, d'encourager l'écoute de soi et de l'autre, d'éveiller les capacités créatrices. Il s'agissait également de susciter un appétit pour l'écriture, la musique, la chanson et la dramaturgie.

Budget global : 1415 €

6.1.2.6 « Murs »

Projet déposé dans le cadre de « passeurs de Culture » de la région Auvergne-Rhône-Alpes à l'issue de la formation FIT d'avril 2017

- dans le cadre de la liaison 3^{ème} / 2^{nde} (Collège J. Macé – Portes lès Valence, et lycée Laffemas – Valence)

A partir d'un spectacle programmé dans la saison, les élèves ont eu à effectuer un travail de recherche sur la thématique des murs : murs intérieurs, psychologiques, et murs extérieurs.

En ateliers avec deux artistes de la compagnie – **ABDEL SEFSAF** et Georges Baux – ils avaient ensuite, pour une partie de la classe, à travailler des saynètes tirées du spectacle et pour l'autre partie à écrire une chanson, texte et musique. Cette dernière a d'ailleurs été donnée en clôture du spectacle de la compagnie, le 26 avril 2018.



Certains élèves de la classe se sont par ailleurs rendus dans les studios d'une radio associative locale pour parler du projet.

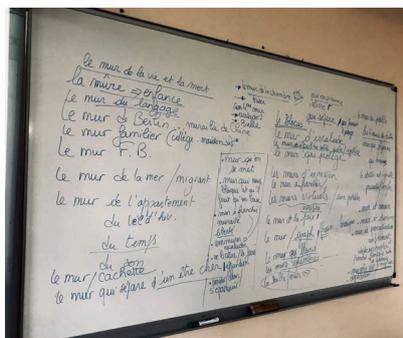
« Murs » a également permis de réaliser une liaison collège/lycée en faisant travailler de concert une classe de 3^{ème} du collège J. Macé et une classe de seconde du lycée de secteur Algod-Laffemas : les élèves ont ainsi pu échanger leurs approches culturelles et didactiques, confronter leurs points de vue et leurs ressentis. Lors d'ateliers en commun, ils ont appris comment exprimer et communiquer des émotions à l'aide de différents langages : l'écriture, la parole, le corps et la musique.



Ces temps de rencontre et d'échanges inter-établissements assurent sans aucun doute une liaison humaine importante entre de futurs élèves de lycée et leurs aînés.

- Classes de 1^{ère} des lycées Laffemas (Valence) et Triboulet (Romans)
En lien avec l'atelier « Murs » de la liaison collège/lycée

Pour ces deux classes les ateliers ont eu lieu avant et après la représentation du spectacle « Murs », programmé en avril dans la saison du Train-Théâtre. Leurs créations n'ont donc pas fait l'objet d'une restitution sur la scène mais d'un enregistrement.



Budget global : 4500 €

6.2. Les actions hors temps scolaires

Partenariat avec l'accueil famille - MJC de PLV

Z... Atelier parent / enfant : Fabrication de marionnettes – manipulation d'objets

A partir de vieux draps et de boutons, les participants ont fabriqué leur marionnette et expérimenté la manipulation, avec un travail particulier sur le regard. Il y a eu également un travail sur le corps et le mouvement.

Désordres et Dérangements / atelier parent / enfant : Expérimentation « corps et voix »

Après un échauffement corporel et vocal, les participants à l'atelier sont allés à la rencontre des thèmes abordés dans le spectacle : Limites, frontières, ranger, déranger, grain de folie, immobilité, mouvement, silence, écoute, bruit, agitation, calme...



Boum Boum Cosmos - atelier parent / enfant en lien avec le lézard



Depuis plusieurs années, « Le lézard », porté et proposé par la MJC, va à la rencontre des habitants de Portes-lès-Valence pour échanger et aider à la mise en place de projets. Cette année, pour la première fois, le Train-Théâtre a accompagné la MJC dans cette action et a proposé des ateliers de fabrication de masques autour du spectacle « Boum Boum Cosmos ».

12 enfants / parents se sont donc retrouvés pendant 4 semaines, les mercredis, avec pour finalité le spectacle de la compagnie le 18 avril 2018 et la participation au grand « Bal de l'espace » !

Budget global : 1255 €

6.3. Les formations à destination des enseignants

6.3.1 - Enseignants du 1er degré

(En partenariat avec l'Inspection Académique de la Drôme)

- ✓ **Stage Art et Culture** proposé par l'Inspection Académique : le Train-Théâtre s'inscrit dans une action de formation « longue ». Sur un stage de plusieurs jours, les participants passent une journée entière au Train-Théâtre, bénéficiant d'un module autour du contexte économique et culturel d'une salle de spectacle vivant ainsi qu'un module sur l'école du spectateur et la mise en œuvre d'ateliers d'éducation artistique et culturelle.

Compagnie associée en 2018 : **UNE AUTRE CARMEN** – nombre de participants : 12

6.3.2 - Enseignants du second degré

Stage de bassin « FIT » (Formation d'Initiative Territoriale) en partenariat avec l'Académie de Grenoble - *Permettre aux enseignants de lycée, dans une perspective de continuité des enseignements, de comprendre quelles sont les ressources du Train Théâtre et de les exploiter en vue de poursuivre ou de construire le parcours de l'élève au contact du spectacle vivant.*

- ✓ Présentation du parcours artistique et culturel et de la notion de « l'école du spectateur ».
- ✓ Propositions du Train Théâtre, s'appuyant sur des réalisations passées ou en cours.
- ✓ Visite du lieu et rencontre avec une artiste en résidence, donnant à la formation un aspect concret dans l'esprit du spectacle vivant.

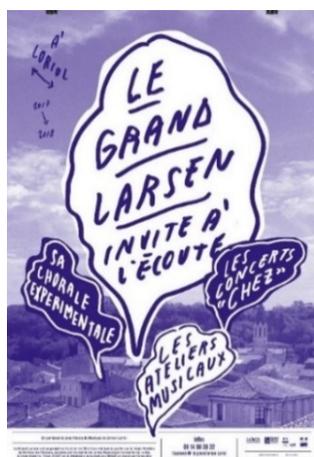
Artiste associé en 2018 : Frédéric Nevchehirlan, dit **NEVCHE**. Ce dernier a proposé une réflexion, un échange et une expérience d'écriture à partir de sa dernière création DECIBEL.

A l'issue de cette formation s'est mis en place un projet d'ateliers artistiques inter établissement, en lien avec NEVCHE, présenté pour la saison 2018-2019 dans le cadre des projets « Passeurs de Culture » de la région Auvergne-Rhône-Alpes : 4 établissements partenaires, 8 classes participantes, de la 3^{ème} à la terminale, regroupant des élèves issus de SEGPA, de lycées professionnels et d'enseignement général, ainsi que des élèves allophones.

Budget global des formations : 800 €

6.4. Projet de territoire « Le Grand Larsen »

Suite aux ateliers « marionnettes et musique » menés en 2016



à l'école élémentaire Jean-Jacques Rousseau, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes a sollicité le Train Théâtre afin de réfléchir à un projet artistique pouvant s'inscrire dans le contrat politique de la ville « Cœur de Lorient », à **Lorient-sur-Drôme**.



Après plusieurs réunions avec les différents partenaires institutionnels (DRAC, Préfecture de la Drôme, ville de Lorient-sur-Drôme), le Train-Théâtre s'est associé au musicien auteur-compositeur **GREG GILG** pour proposer une **résidence artistique** dans un quartier de la ville de Lorient.

Le Grand Larsen - création de partage, a proposé, par le biais du son, de la musique, de l'écoute, une perception nouvelle et un regard décalé sur le cœur de Lorient et le quartier La Maladière : ateliers de créations sonores et musicales avec des jeunes de la prévention jeunesse, de l'accueil de loisirs, avec les résidents du foyer logement, mise en place d'une chorale expérimentale hebdomadaire, concert « chez » (chez l'habitant et dans des espaces publics). Après plusieurs réunions, rencontres, le projet a démarré véritablement en mai 2017, avec la présence plusieurs jours par mois de Greg Gilg. Il s'est poursuivi jusqu'à fin avril 2018.



Extrait du bilan de l'action

Après **un an de présence sur le territoire**, il nous est apparu un fort potentiel de maillage associatif et des personnes ressources, très investies et sollicitées. (...)

Les objectifs artistiques et relationnels ont été atteints, le nombre de personnes ayant pu profiter du Grand Larsen est assez conséquent, à savoir **360 personnes**, 120 lors d'ateliers réguliers ou ponctuels et 240 lors des « concert chez ».

Budget global : 19 745,00 €

6.5. Culture et Hôpital

6.5.1 CSSR « Les Baumes » (Valence et Baume d'Hostun)

Depuis 2002, le Train-Théâtre est signataire d'une Convention de jumelage « Culture et Hôpital » avec le **Centre de Soins de Suite et Réadaptation Les Baumes**. Ce centre valentinois de réadaptation fonctionnelle, dans le cadre du projet Culture et Hôpital, développe auprès des patients, leur famille, le personnel, une sensibilisation et une ouverture sur la musique, le chant, à travers diverses actions.

Le centre des Baumes effectue auprès du Train-Théâtre un choix de spectacles et organise des sorties collectives. Il met en place des ateliers ponctuels de chant ou de musique et saisit des opportunités à la fois pour des rencontres avec des artistes et la participation à des manifestations.



Le Train-Théâtre réserve des places adaptées aux personnes accueillies, établit les liens avec les artistes et assure les démarches administratives et financières, il favorise l'ouverture de la scène du théâtre aux patients et professionnels, et à d'éventuelles créations ou initiatives dans le cadre d'ateliers ou d'actions conduites par les patients et les professionnels.

Plusieurs spectacles sont proposés par le Train-Théâtre et joués au centre, dans une formule intitulée « **Les Petites Scènes de l'Ephémère** », ouverte aux patients mais aussi au public, 5 à 6 fois dans l'année. Environ 350 spectateurs sont présents sur ces spectacles.

Un temps fort, « **la Journée Particulière** », est organisé durant le premier trimestre. A cette occasion, des artistes proposés par les partenaires du CSSR (Comédie de Valence, Train-Théâtre). C'est l'occasion pour les artistes de prendre possession du site et de proposer en journée des interventions artistiques ponctuelles dans des lieux improbables : piscine, ascenseur, chambres, couloirs ! Et le soir, un spectacle au réfectoire avec tout ou partie des équipes qui ont effectué des animations dans la journée. Une année sur deux, la Comédie et le Train sont force de proposition d'une forme artistique plus conséquente.

Depuis cette saison, des artistes sont également programmés sur le site du CSSR de la Baume d'Hostun, en plein air, en lien avec les écoles et habitants alentours.

Cette saison, Le CSSR Les Baumes a accueilli 7 équipes artistiques sur 5 petites scènes de l'éphémère, et sur la Journée Particulière : **CIE DIS BONJOUR A LA DAME** (Baume d'Hostun le 12/09/17) / **NOEMIE LAMOUR** (06/11/2017) / **CABARET CHANSONS PRIMEURS** (31/01/2018) / **PHILIPPE BOSSARD + ROOTS** (14/02/2018 – Journée Particulière) / **BENIN INTERNATIONAL MUSICAL** (22/03/2018, dans le cadre de notre festival AAH les Déferlantes) / **BANAN'N'JUG** (06/06/2018)

Un **atelier d'écriture** auprès des patients, comme ce fut le cas avec Chloé Lacan (2013), Clarika (2014), Gwen Soli (2016) sur les saisons passées, s'est déroulé avec **FRANÇOIS GAILLARD** (les 14, 21, 28 sept et les 5, 9 et 10 oct. 2017).

Budget global (hors valorisation) : 11 000 €

6.5.2 Centre Hospitalier Drôme-Vivarais (Montéléger)



Depuis 2011, le centre hospitalier spécialisé en psychiatrie (anciennement « Le Valmont ») est également signataire d'une Convention de jumelage « Culture et Hôpital » avec le Train-Théâtre. Cette saison, les patients ont découvert 4 artistes : **FRANÇOIS GAILLARD** (29/09/2017), **KOSH** (29/03/2018) / **BANAN'N JUG** (07/06/2018) / **DAVY KILEMBE** (27/06/2018)

Entre 20 et 40 patients sont présents à chaque représentation.

Le Train-Théâtre réserve des places adaptées aux personnes accueillies, établit les liens avec les artistes et assure les démarches administratives et financières, il favorise l'ouverture de la scène du théâtre aux patients et professionnels, et à d'éventuelles créations ou initiatives dans le cadre d'ateliers ou d'actions conduites par les patients et les professionnels.

Budget artistique : 3000€

6.6. Culture et Centre Pénitentiaire

Depuis juin 2007 le Train-Théâtre en lien avec l'administration pénitentiaire propose des concerts et ateliers auprès des prévenus et détenus. Les artistes intervenants sont issus de la saison du Train-Théâtre (artistes en résidence, artistes programmés, artistes locaux soutenus par le Train-Théâtre etc...), conservant la couleur artistique chanson / musiques du monde propre à notre structure, et marquant sa singularité sur le territoire et sur ces actions de médiation culturelle auprès des publics éloignés de la culture. Depuis 2009, le Train-Théâtre a renforcé les formules expérimentées en 2007 et 2008 : 1 à 2 interventions de 4/5 jours sous forme d'ateliers chanson (écriture, texte, parole...), ainsi que 6 concerts / rencontres auprès des détenus (demi-journée ou journée).

Cette action a pour objectifs :

- ✓ *La rencontre, le partage, l'ouverture culturelle auprès des prévenus et détenus de courte peine, en s'appuyant sur de véritables projets artistiques et sur un partenariat solide avec les artistes et le SPIP.*
- ✓ *La diversification des propositions artistiques en milieu carcéral, déjà existantes (Comédie de Valence, Médiathèque, Cordonnerie...) avec une offre musicale et particulièrement chanson. L'idée est d'ouvrir une fenêtre sur le monde extérieur par la parole de l'artiste et de donner aux détenu(e)s la possibilité d'échanger avec leurs familles et amis autour du spectacle diffusé également au Train Théâtre.*
- ✓ *Environ 120 spectateurs (prévenus/détenus) devraient être touchés cette saison.*

6.6.1 - Une formation chanson festive au début de l'été

Une proposition artistique plutôt enjouée et festive est programmée autour de la *fête de la musique* du 21 juin : **BANAN'N JUG**. Une trentaine de détenus étaient présents.

6.6.2 - Les ateliers

1 ateliers chanson de 4 demi-journées a eu lieu, avec **IGNATUS**, 4, 11, 14, 20 juin 2018. En petit groupe, cet atelier génère une intense dimension cathartique, et les restitutions du travail artistique effectué (représentation des détenus devant d'autres détenus et du personnel de maison d'arrêt) sont d'une forte teneur émotionnelle. Environ 6 détenus ont participé à l'atelier.

6.6.3 – Spectacles chansons issus de la saison

Les spectacles proposés sont en général des « petites » formes chanson ou musiques du monde. Depuis la saison dernière, certains spectacles sont joués deux fois : une première à destination des détenus de la maison d'arrêt (14h – entre 10 à 20 détenus), une seconde (16h) pour les détenus de la maison centrale. Nous rencontrons des difficultés à avoir plus de 3 à 5 détenus issus de ce quartier très fermé, ce qui pose la question de la pérennisation de l'action.

Durant la saison 2017/2018 plusieurs artistes se sont produits, en fonction de leurs souhaits et disponibilités : **MELISSMELL** (14/12/2017) / **KOSH** (24/01/18) / **DIHO** (21 mars 18) / **DAVY KILEMBE** (27 juin 18)

Budget global : 12000€

7. ESPACES DE DE COOPERATION

Depuis plus de 20 ans, le Train Théâtre est au carrefour de nombreux projets et esthétiques, en raison de sa situation géographique et physique (un lieu ; une scène ; une équipe ; des publics ; des artistes), de sa direction artistique (scène généraliste à dominante chanson francophone) et de son rôle structurant et ressource sur ses territoires d'influence (Drôme, Ardèche, Rhône-Alpes...). Cette transversalité se traduit tout naturellement par la participation du Train-Théâtre à plusieurs réseaux, complémentaires, aussi divers par leur taille que par les esthétiques défendues, mais toujours lieux de rassemblement, de mutualisation, de réflexion et antichambres de projets.

7.1. La dimension Francophone

Le Train-Théâtre porte la question de la francophonie à la fois à travers sa **programmation**, qui laisse la part belle aux artistes francophones « hors métropole », à l'occasion en particulier du festival de chanson francophone « Aah ! les déferlantes ». Mais il s'agit surtout d'une dimension qui fait partie intégrante de son ADN, par le rôle qu'il tient au sein de **réseaux internationaux**, et de partenariats forts noués au fil des ans, au travers de dispositifs d'échanges artistiques (le Grand 8...) et de prescriptions. Luc Sotiras, et récemment une partie de son équipe, sont présents à l'occasion de temps forts de la francophonie, sur le territoire et bien sûr à l'international.

La Fédération des Festivals de Chanson Francophone : Créée le 21 mai 2009, la Fédération des Festivals de Chanson Francophone regroupe à ce jour plus de 30 adhérents, des festivals de chanson répartis dans l'espace francophone : France, Suisse, Canada (Québec & Nouveau Brunswick), Belgique. Le projet de la Fédération est édicté dans une charte qui définit les principes communs des signataires et les principes communs portés collectivement par la Fédération.

Le Festival en Chanson de Petite Vallée (Québec) : Alan Coté, directeur du festival, a noué un partenariat avec le Train-Théâtre depuis plus de 15 ans, qui se traduit par l'envoi réciproque d'artistes repérés, de France vers le Québec et du Québec vers la France (programmés dans le cadre du festival Aah les Déferlantes) ; par ailleurs, des échanges professionnels se mettent en place ponctuellement (*Luc Sotiras, 1 à 2 fois par an ; B. Mege, assistante communication, 10 jours à Petite Vallée en 2015 ; Marc Antoine Dufresne, responsable communication de Petite Vallée, 15 jours au Train Théâtre en 2016 ; Boris Goby, administrateur, 15 jours à Tadoussac et Petite Vallée en 2018*)

Le Festival Milatsika (Mayotte) : basé sur le même type d'échange que le festival Petite Vallée, nous avons noué avec M. Del Zid, le directeur, une pratique d'échanges artistiques et professionnels.

7.2. Les réseaux et partenaires métropolitains

Le Groupe des 20 : Situés dans les villes moyennes, au cœur de la grande Région Auvergne-Rhône-Alpes (Aurillac, Bourg-en-Bresse, Villefranche-sur-Saône, Vienne, Thônon,...), ou dans les périphéries des agglomérations de Grenoble, Lyon ou Clermont-Ferrand, les scènes du Groupe des 20 constituent un réseau homogène représentatif de la décentralisation du théâtre public français : inscription dans un territoire avec une activité de diffusion pluridisciplinaire, soutien à la création des équipes régionales, travail en direction de l'élargissement des publics, et cela, dans le sens de la démocratisation culturelle. Le Groupe des 20 est constitué actuellement de 28 lieux qui se sont cooptés.

Le Maillon, fédération Rhône-Alpes du réseau Chaînon : Réseau de diffusion de petites et moyennes salles de spectacles, ayant pour objet l'accompagnement des projets du réseau (festival réseau en scène, accompagnement des artistes, coordination du réseau...)

L'association doMino, créée en 2016 à l'issue de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, rassemble des acteurs culturels professionnels (lieux de production et de diffusion, bureaux de production et équipes artistiques) basés en région Auvergne-Rhône-Alpes. Ses membres se réunissent dans une démarche collective et solidaire pour soutenir la création régionale de spectacles vivants professionnels à destination du jeune public, sous la forme d'une aide numéraire à la création et d'un accompagnement au développement. Ce soutien est obtenu par la mise en commun chaque année d'une participation financière de chacun des membres, ceux-ci s'engageant pour au moins 3 ans. Un appel à projet est lancé tous les ans, les critères d'éligibilité et conditions d'instruction des dossiers répondant à l'éthique de l'association et aux valeurs défendues par ses membres.

Le Train-Théâtre est également partenaire de **Culture du Cœur Drôme-Ardèche** (*places de spectacles offertes aux plus démunis des quartiers prioritaires*) et d'**Amnesty International**.

7.3. D'autres actions de coopération

Le Collectif Hip-Hop

Il s'agit d'une organisation informelle de professionnels autour de la culture Hip-Hop. Les objectifs visent à mener des réflexions concernant les activités dans les structures, les attentes des jeunes et la mise en cohérence des propositions des acteurs drômois. Le Train-Théâtre est partenaire d'un projet autour de la danse, en collaboration avec la FOL 26.

En 2017, la sélection s'est déroulée le 3 février (ouverte au public, près de 350 spectateurs) et les lauréats ont assurés la 1^{ère} partie de **la Cie Dyptyk** le 31 mars 2018(2 représentations)

Valorisation équipe + équipement : 3000€

Scènes de vacances

Le Train-Théâtre et la Cité des Savoirs - Les Clévos (Étoile-sur-Rhône) s'associent pour proposer des spectacles pendant les vacances scolaires :

Z, ou la fantasque mais véritable histoire du professeur Zhöpfermonstertanz (au Train Théâtre, 24 octobre 2017, 2 représentations)

Ficelle (Les Clévos, 25 octobre 2017, 2 représentations)

Boum Boum Cosmos (Les Clévos, 8 avril 2018, 2 représentations)

Talents Adami – spectacles en Avignon

Cet évènement est conçu pour mettre en lumière l'univers de la chanson d'expression et faire découvrir des **artistes originaux parrainés par les meilleurs dénicheurs de talents** : le Festival Chant Appart, le Train-Théâtre de Portes les Valence, l'Estival de Saint-Germain-en-Laye, la Manufacture Chanson et les Bains douches de Lignières.

Chaque années, 5 à 6 artistes s'emparent de la scène de l'Arrache-Cœur pendant le Festival Off d'Avignon et démontrent que la chanson est, plus que jamais, un art ancré dans son temps.

A cette occasion, le Train-Théâtre déploie une partie de son matériel technique et de sa logistique pour soutenir un ou plusieurs artistes « parrainés » : **ANASTASIA**

7.4. Le Train-Théâtre, Espace(s) Public(s)

Nos territoires ont besoin de s'ouvrir, de respirer, d'accueillir de nouvelles ressources. C'est à cette condition que nous pourrions contribuer à la construction de cette nouvelle grande région Auvergne-Rhône-Alpes, et au développement, dans un premier temps, de nouvelles coopérations européennes transfrontalières. Les territoires doivent être reconsidérés en recherchant quotidiennement une plus grande cohérence et articulation :

- entre les territoires administrés et les territoires de vie ;
- entre les territoires intercommunaux, qui cherchent leur propre périmètre d'intervention, et les territoires d'action et de projets portés depuis de nombreuses années par les établissements culturels et artistiques ;
- entre les territoires métropolitains et les territoires de la grande région dans une perspective d'équité et de solidarité par une plus grande fluidité des ressources humaines, financières et matérielles existantes ;
- entre les territoires régionaux et l'Europe des régions qui doit de nouveau être investie comme une porte pour le développement international et un réel espace de développement pour les prochaines années.

Sans une plus grande prise en compte des territoires, c'est-à-dire des citoyens, il ne reste que des dispositifs administratifs. La coopération entre les acteurs institutionnels, professionnels et de la société civile permet d'incarner les territoires qu'ils soient administratifs et réels, symboliques ou imaginaires. De la même manière, les territoires sont incarnés par des logiques de coopération car elles permettent, chemin faisant, de les construire de manière itérative dans le respect des acteurs en présence.

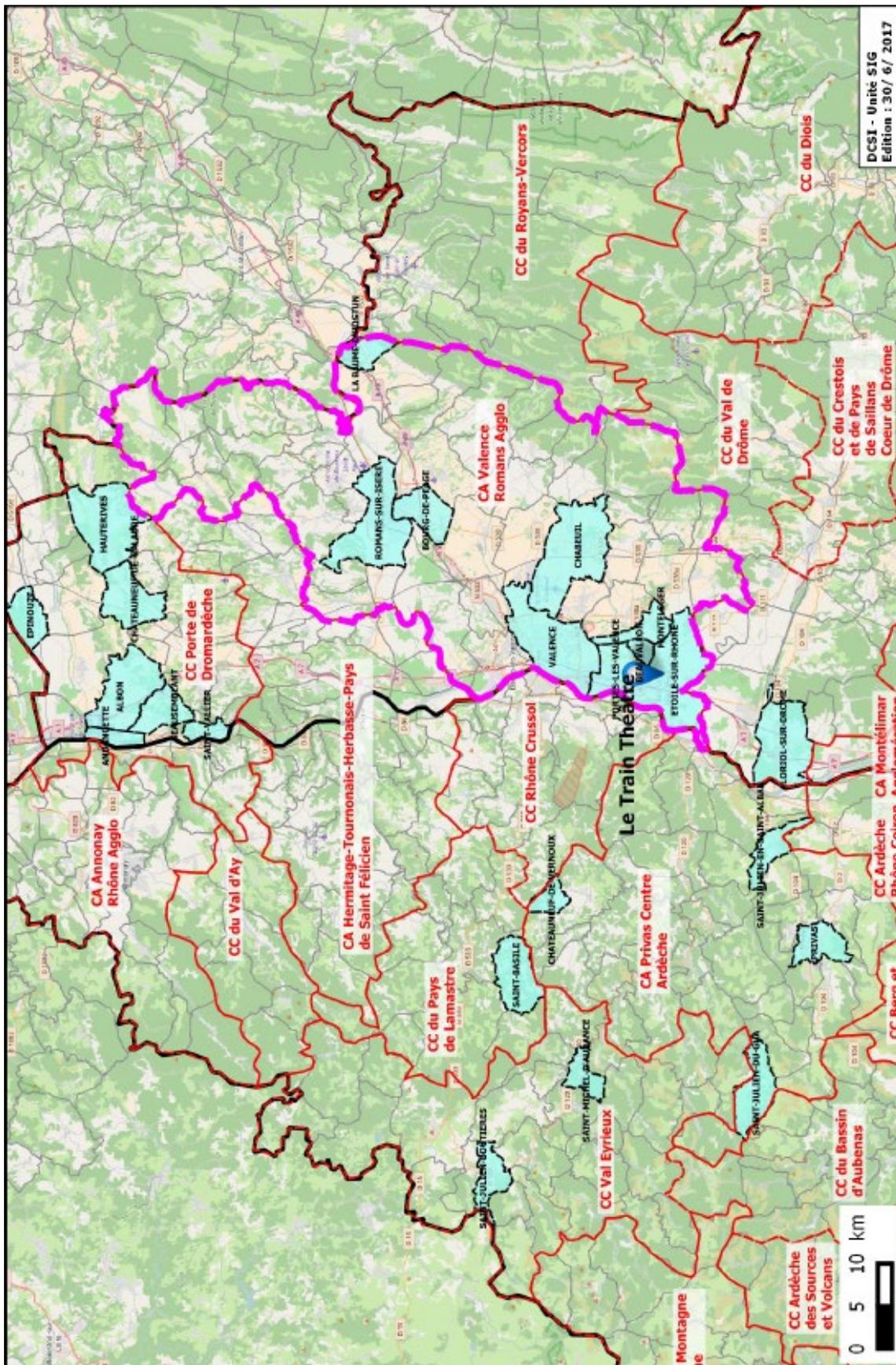
Les citoyens sollicitent de plus en plus des espaces de rencontres et d'échanges ; des espaces réels de rencontres où des hommes et des femmes peuvent construire ensemble des biens communs. Il ne suffit plus simplement de pouvoir consommer des biens ou des services culturels, encore faut-il, par le développement des expressions artistiques, donner la possibilité à chacun de s'épanouir et de s'enrichir en rencontrant les autres.

Pour cela, les théâtres ne doivent peut-être plus seulement être considérés exclusivement comme des lieux spécialisés de représentation théâtrale, mais comme des espaces hospitaliers pouvant accueillir des services et des activités d'expression allant au-delà des « levers de rideaux » ou du « programme de médiation et d'éducation artistique et culturelle ». Ces espaces publics doivent aussi être l'expression d'une ambition nouvelle en termes de citoyenneté et de démocratie. Cela ne signifie pas pour autant de ne plus avoir d'exigence artistique, c'est-à-dire d'une baisse de la qualité sur les ressources artistiques mises à l'œuvre dans ces espaces. Bien au contraire, il s'agit de considérer l'expérience artistique comme une expérience civique, où la fabrique artistique rejoint la fabrique de citoyenneté.

Le théâtre peut alors devenir un espace pacifié de pratiques culturelles et artistiques très diverses où le principal objectif est de pouvoir faire cohabiter et faire se croiser, dans une société multiculturelle comme la nôtre, des usages pouvant être porteur, au regard de leur hétérogénéité, d'une certaine conflictualité. L'hybridation des espaces dédiés à la culture deviendra l'un des enjeux majeurs pour les prochaines années. Cela nous demandera de nouvelles compétences d'agencement de ces usages et ces services.

Extrait du carnet de coopération #6 du Comité National de Liaison des EPCC

Carte ci-dessous : Le Train-Théâtre et ses actions sur le territoire (zones bleue)



8. ELEMENTS FINANCIERS 2017

bilan financier fonctionnement	2017	2016	2015	Evolution n-1
Dépenses	1 853 488	1 785 970 €	1 739 080 €	4%
Recettes	1 848 423	1 785 212 €	1 750 785 €	4%
dont subvention d'équilibre agglo	1 057 000	1 057 000 €	1 103 000 €	0%
excédent de fonctionnement	-5 065 €	-758 €	11 705 €	

bilan financier investissement	2017	2016	2015
Dépenses	84 512	59 384 €	81 255 €
Recettes	64 884	112 325 €	35 688 €
excédent investissement	-19 628 €	52 941 €	-45 567 €

8.1. Eléments de synthèse

Le budget consacré aux achats de spectacles + coproductions : 515 461€ (513 400€ en 2016) ; achats de films : 16 029€ (19654€ en 2016)

La masse salariale des permanents s'établit à 564k€, +0,6% par rapport à 2016.

Recettes propres : 494 385€ (+ 2,9% par rapport à 2016)

Subvention : 1 321K€, + 4,1% par rapport à 2016

(dont 1 057K€ provenant de la subvention d'équilibre de l'agglomération).

L'augmentation de la fréquentation et du chiffre d'affaires (+3,5%) ne permet pas à la régie d'être excédentaire cette année, elle est déficitaire sur 2017 de - 5064€, du fait d'une augmentation de ses charges d'exploitation (+3,8%) ; des charges exceptionnelles (rattrapages cotisations, anniversaire 25 ans) expliquent en grande partie le déficit,

La régie est par nature tributaire des subventions publiques, 71,5% de ses recettes. Il conviendra de suivre les subventions obtenues notamment au regard de la signature de la Scène Conventionnée et de possibles revalorisations par l'Etat. Elle doit développer de nouvelles sources de recettes.

Par ailleurs, d'autres pistes sont également à l'étude (mécénat, sociétés civiles, réseaux francophones,,)

8.2. Dans le détail

L'exercice 2017 est le quatrième budget « plein » de la régie autonome Le Train-Théâtre (exercice 2013 tronqué (budget d'octobre à décembre) du fait de la création de la régie au 01/10/2013)

Pour rappel, il ressort de l'exécution du budget 2016 en fonctionnement un déficit de 757.63€.

- Crédits ouverts en dépenses et recettes (BP+DM) : 1 820 141.81€
- Dépenses réalisées : 1 785 970.03€
- Recettes réalisées : 1 785 212.40€

Le contexte budgétaire 2017/2018 est encore traversé par des tensions et incertitudes (baisse des dotations aux collectivités territoriales, redéfinitions des dispositifs d'aide et des politiques culturelles (Région, Etat notamment...), fragilisation de certains lieux culturels à l'échelle du territoire régional...

Si 2015 était encore une année de transition et de consolidation juridique et budgétaire, les exercices 2016 et 2017 ont permis de finaliser la construction de l'entité Régie autonome.

L'exercice 2018 est un peu plus en tension, comme les excédents budgétaires cumulés ont été « consommés » ces dernières années pour :

- Doter l'équipement (investissements nombreux depuis 4 ans en informatique, son, lumière, cinéma etc...)
- Expérimenter certains projets de territoire (Petites Envolées, Grand Larsen à Loriol, Programmation Nord Drôme...)
- Mettre en place de nouvelles actions en lien avec l'éducation artistique auprès du primaire et secondaire
- Mettre en relief la 25^e saison 2017/2018 (exposition, communication, programmation...)

Certaines aides qui ont permis d'alimenter en recette le budget 2017 n'ont plus cours en 2018 (reliquats APSV, politique de la ville sur Loriol...), et d'autres sont encore incertaines au regard du contexte budgétaire évoqué plus haut.

L'excédent cumulé excédentaire (près de 84000€ en 2017) se réduit en 2018 (59 935.43€) du fait d'un exercice 2017 déficitaire.

La compensation financière de Valence Romans Agglo s'est stabilisée en 2016 et 2017 (1 080 000€), et sa reconduction est confirmée en 2018.

La régie autonome Le TRAIN-THEATRE s'efforce de poursuivre sa mission de service public de la culture à destination des tous les usagers et habitants du territoire. Les actions de diffusion, création et médiation, sont portées par un budget volontariste qui laisse une marge artistique proportionnée au projet de territoire.

FONCTIONNEMENT

Il ressort de l'exécution du budget 2017 en fonctionnement un **déficit de 5064.57€**.

Crédits ouverts (BP + DM) en dépenses et recettes : 1 867 834.23€

- Dépenses réalisées : 1 853 487.66€ (1 785 970.03€ en 2016)
- Recettes réalisées : 1 848 423.09€ (1 785 212.40€ en 2016)

1 – les dépenses

Les dépenses de fonctionnement sont en deçà du prévisionnel (crédits ouverts BP + DM à 1 867 834.23€) de 14 346.57€

a) CHAP 11 / Charges générales / points remarquables

- [604] Achat de services (spectacles, coproductions, films, accueil...) : 647 965.12€ ; c'est un des postes les plus importants, qui témoigne de la bonne marge artistique de la structure.
- [6251] déplacements artistes : 40247.18€, un poste en grosse augmentation, responsable pour une bonne partie du déficit (prévisionnel sur BP à 25000€ et sur DM à 34 142€) ; un poste à surveiller les prochaines années.
- [637] Droits d'auteurs : 58 301.41€ ; un poste budgétaire important (environ 51000€ sur le spectacle vivant et 7000€ sur le cinéma) ; indexé pour partie sur le coût des spectacles et les recettes de billetterie, à surveiller également.

b) CHAP 12 / charges de personnel / points remarquables

- [6218] facturation du personnel ménager par ville de PLV : 40 724.50€ ; en augmentation par rapport à 2016 car beaucoup d'activité sur cette saison. Prévoir de resserrer les interventions de ménage sur le budget 2018.
- [6411] 361508.81€ (correspond aux salaires nets versés aux permanents + intermittents) ; *Pour info la part « permanents » s'établit à 306 568.11€, la part « artistes » à 20 807.30€ et la part « techniciens » à 34 132.80€. S'agissant des permanents, le coût est à peu près stable par rapport à 2016 (302 043.88€)*

- [6453] cotisations retraites : 86 019.14€ ; l'augmentation importante en regard de 2016 est dû à des changements de taux, et des reports de collectes entre caisses.
- [6474] versement CE : 9654.83€ ; première année pleine de versement au CE de la contribution du Train-Théâtre à l'action sociale, jusqu'alors réglée au FNAS.

2 – les recettes

Les recettes de 1 848 423.09€ (hors report du résultat d'exploitation cumulé de 65 000€ en R002) sont plutôt au-dessus du prévisionnel, mais inférieures aux dépenses, laissant apparaître le déficit de 5064.57€ :

- [chap 70] correspondant aux recettes propres (billetteries spectacle et cinéma, location, recettes bar, productions, partenariats....), soit 494 385.39€ (41 000€ de plus que le prévisionnel)
 - o dont (art 706) 297 938.46€ pour les billetteries spectacle vivant et 42 482.25€ pour la billetterie cinéma (très bonne année en fréquentation)
 - o dont (art 7088) 138 330.11€ en recettes liés aux partenariats (CCPDA, Festival Lac, Droits de suite sur coproductions, recettes bars....)
- [chap 74] Les subventions perçues sont d'environ 12 000€ supérieures au prévisionnel (essentiellement solde des aides 16/17 sur dispositif régional « APSV », soit 1 321 088.15€ HT (dont compensation financière aggro de 1.057M€ HT)

En conclusion : l'exercice 2017 est déficitaire principalement en raison des dépenses artistiques (25è saison) et de logistique (transports des équipes artistiques), quand bien même les recettes escomptées ont été perçues. L'excédent cumulé excédentaire (près de 84000€ en 2016) se réduit à 59 935.43€ du fait d'un exercice 2017 déficitaire. Il conviendra de porter une vigilance particulière au budget 2018.

INVESTISSEMENT

Le budget d'investissement porté au prévisionnel à 84 599.26€ clôture à 84 512.11€ en dépenses et 64 883.61€ en recettes, et génère un déficit sur l'exercice de 19 628.50€.

1 – les dépenses

Principaux investissements effectués sur cet exercice (hors dépenses d'ordre de 6446€) :

- Technique : console son pour 44 670.12€
- Cinéma : nouveau processeur + ampli + enceintes + cdm box + camera pour 15 132€
- Frais d'études de rénovation hall, bar, billetterie, arrière scène : 15106€
- Autres : téléphonie, aménagements pour 3158.29€
-

La charge à amortir en 2018 sera plus importante qu'en 2017 de 11 000€ environ (dotations aux amortissements de 56 475.12€)

2 – les recettes

Les recettes s'établissent à 64 883.61€ correspondant à :

- une partie de l'affectation du résultat 2016 (14 242.37€) en [1068]
- le virement de la section de fonctionnement [68] à l'investissement [28] de 45939.07€ correspondant à l'amortissement des investissements 2013 à 2016.

En conclusion : l'exercice 2017 est déficitaire pour la partie fonctionnement principalement en raison des dépenses artistiques (25è saison) et de logistique (transports des équipes artistiques), quand bien même les recettes escomptées ont été perçues.

S'agissant de l'investissement, il devenait indispensable de faire l'acquisition d'une nouvelle console son (plus de 40000€) ; les résultats cumulés des années antérieures nous permettaient

de faire cette acquisition, rendant le résultat de l'exercice 2017 de la section d'investissement déficitaire, mais ne mettant pas en péril le résultat cumulé.

Toutefois, l'excédent cumulé excédentaire (près de 84000€ en 2016) se réduit à 59 935.43€ du fait d'un exercice 2017 déficitaire. Il conviendra donc de porter une vigilance particulière au budget 2018.

FOCUS SUR LES CHARGES ARTISTIQUES

Le maintien des charges artistiques est garant de la qualité des propositions artistiques du TRAIN-THEATRE (incluant achat de spectacles en et hors les murs, apports en coproductions, et masse salariale artistique)

COMPARATIF BUDGETS CESSION / COPROD / ENGAGT

PERIODE	2013	2014	2015	2016	2017
janvier à juillet	336 174,29 €	231 619,41 €	341 119,53 €	291 778,50 €	325 326,20 €
sept à décembre	121 892,77 €	209 506,00 €	134 709,33 €	210 630,00 €	193 940,00 €
TOTAL CESSION + COPROD	458 067,06 €	441 125,41 €	475 828,86 €	502 408,50 €	519 266,20 €

dont achat spectacles	441 019,50 €	378 433,75 €	427 328,86 €	454 516,50 €	465 000,00 €
<i>dt saison standard (salle)</i>	441 019,50 €	378 433,75 €	395 262,41 €	384 979,00 €	390 846,57 €
<i>dt action cult / décentral</i>			32 066,45 €	25 862,50 €	32 112,83 €
<i>dt CCDPA (depuis 2016)</i>	0,00 €	0,00 €	0,00 €	43 675,00 €	40 683,00 €
dont coprod	17 047,56 €	62 691,66 €	48 500,00 €	47 892,00 €	55 623,80 €

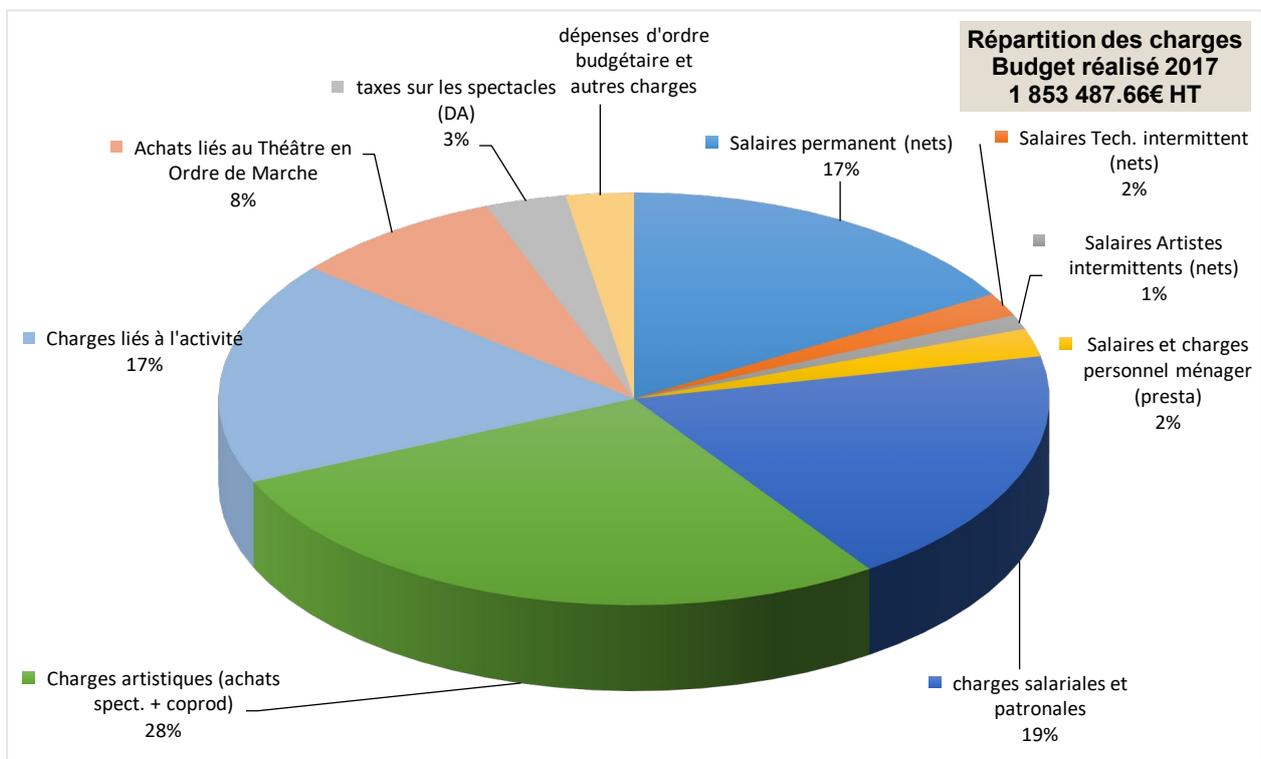
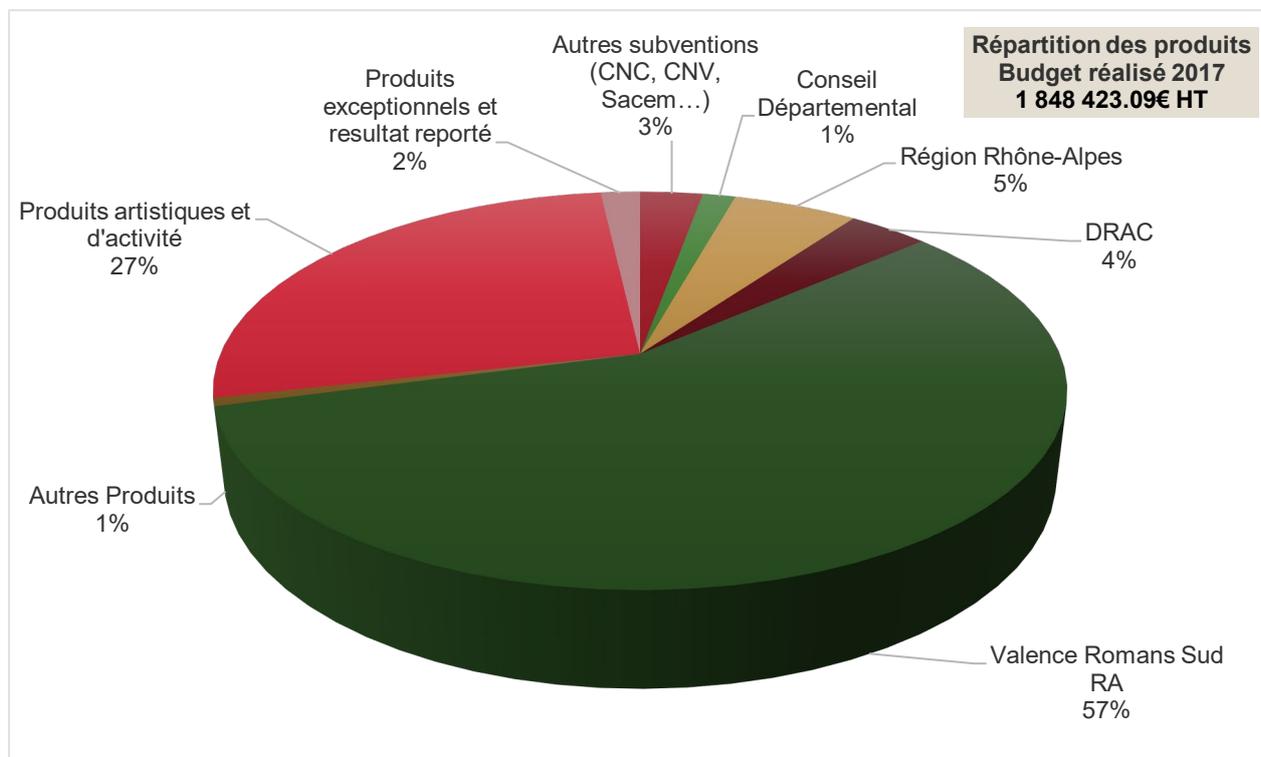
Salaires artistes (MS)	59 759,84 €	88 634,05 €	41 690,03 €	39 144,42 €	44 574,68 €
COUT ART. GLOBAL	517 826,90 €	529 759,46 €	517 518,89 €	541 552,92 €	563840.88 €

LES RETOMBÉES ECONOMIQUES SUR LE TERRITOIRE

L'action publique en général, et les activités du Train-Théâtre en particulier, qui s'inscrivent dans cette dimension de service au public (ou de mission de service public de la culture), génèrent d'importantes retombées économiques pour les acteurs du territoire. Ainsi, l'euro « public » alloué aux actions de la structure (diffusion, création, actions culturelles, décentralisations...) est en quelque sorte « investi » auprès des acteurs économiques du bassin de vie. A titre d'échelle, on peut considérer qu'entre 150 à 200 000€ sont « injectés » directement auprès de fournisseurs du périmètre administratif de l'agglomération, dont :

- Frais d'accueil (hébergement, restauration...) : 65 000€ de dépenses
- Locations techniques : 25 000€ de dépenses
- Frais de gardiennage : 12 000€
- Maintenances (bâtiment, véhicules...) : 13 000€
- Divers (fluides, publicité, compagnie et artistes du territoire...) : 55 à 90 000€

Illustration des postes principaux en dépenses et recettes



9. BILAN SOCIAL 2017

La régie autonome applique la Convention Collective des Entreprises Artistiques et Culturelles (CCNEAC – IDC 1285). La grille salariale de référence est la NAO +3%.

9.1. Faits marquants

Poste de programmatrice JP et chargée d'action culturelle à temps plein

Cécile Desroches prend à plein temps à compter de janvier 2017 le poste de programmatrice jeune public et chargée d'action culturelle (jusqu'alors à mi-temps). Les actions de coopération sur le territoire ont commencé à se déployer plus avant, comme c'est l'enjeu des prochaines années.

Signature de l'accord d'entreprise (oct 2016)

L'accord d'entreprise, en gestation depuis bientôt 2 ans, est enfin signé (direction – DUP) et validé par le CNPCIV en octobre 2016. Il permet au CEC d'élaborer ses actions en faveur des activités de loisir du personnel permanent (le FNAS étant positionné sur les activités de séjour conformément à notre convention collective). Le Fnas a également effectué la rétribution de cotisations perçues pour le compte du CEC qui n'existait pas encore depuis 3 ans (soit 5000€ environ)

Départ du régisseur lumière au 31 aout 2017

Le recrutement d'un nouveau régisseur a été infructueux, il est donc reporté au premier trimestre 2018. Le recrutement s'oriente sur un profil de régisseur principal (Groupe 5).

9.2. L'équipe en 2017

L'équipe est composée de **14 permanents** dont 12 sur l'activité spectacle vivant et 2 sur l'activité cinéma pour 12.6 équivalents temps plein.

A cela s'ajoute 5/6 salariés en cdi en tant qu'ouvriers / bar(wo)men pour 0.5 ETP.

La masse salariale du Train-Théâtre englobe à la fois les permanents liés au fonctionnement, et les intermittents (artistes et techniciens) liés à l'activité.

En 2017, les **charges de personnel s'élèvent à 749 258€** :

- **La masse salariale des permanents s'établit à 564 956€** (561 500€ en 2016, 538 000€ en 2015, 548 000€ en 2014,) soit 30% du budget global (dépenses).
- **La masse salariale des intermittents s'établit à 114 320€** [107 000€ en 2016, 112 000€ en 2015, 137 000€ en 2014] soit 6% du budget total, dont :
 - o masse salariale artistique de 42 199€ (40 000€ en 2016, 42 000€ en 2015, 65 000€ en 2014)
 - o masse salariale technique de 72 121€ (66 750€ en 2016, 70 000€ en 2015, 72 000€ en 2014) pour 2,1 ETP, soit 3324 heures (3000h en 2016)
- **La masse salariale du personnel ménager refacturée par la ville de PLV : 40 724€** (35000€ en 2016, 42 000€ en 2015, 52 904€ en 2014)

Nb : Le personnel d'entretien ménager n'est pas quantifié dans le tableau ci-après comme c'est une prestation effectuée et facturée par la ville de Portes Lès Valence. Cela représente environ 1.5 à 1.8 ETP

NOM	PRENOM	NB DE	TPS DE	CDI / CDD /	EMPLOI OCCUPE	GROUP	EC
DIRECTION							
SOTIRAS	LUC	1	1	CDI (Droit Public)	DIRECTEUR	1	
FILIERE ADMIN							
D'ANGELO	STEPHANIE	1	1	CDI	ASSISTANT ADMINISTRATION	7	
GOBY	BORIS	1	1	DETACHE	ADMINISTRATEUR	2	
FILIERE RP /							
BLACHON	ISABELLE	1	1	DETACHE	DIRECTRICE COMM / RP	3	
MEGE	BENEDICTE	1	1	CDI	BILLETTERIE & RESEAUX SOCIAUX	6	
REVOL	DANIEL	1	0,40	CDI	DIFFUSION COMM	7	
DESROCHES	CECILE	1	1	CDI	PROG JP ET MEDIATION CULT ; (depuis 2017)	4	
ARGOUD	LAURIE	1	0,7	CDI	BILLETTERIE	8	
FILIERE							
CHRISTOPHE	FRANCOISE	1	1	DETACHE	DIRECTEUR TECHNIQUE	3	
KESMEDJIAN	SAMUEL	1	1	CDI	REGISSEUR SON	6	
REVOL	CHRISTOPH	1	1	CDI	REGISSEUR LUMIERE	6	
ZERROUKI	TOUATIA	1	1	DETACHE	CHARGE D'ACCUEIL ARTISTES	7	
FILIERE CINEMA							
GALLIANO	HERVE	1	1	DETACHE	RESPONSABLE CINEMA	4	
DEMNIERE	MAXIME	1	0,51	DETACHE	PROJECTIONNISTE	7	
OUVREURS / BAR							
ROYET	MANON	1	0,07	CDII		9	
GROUSSET	CANDICE	1	0,10	CDII		9	
BICHOT PAQUIEN	LORENE	1	0,10	CDII		9	
CASSORLA	ANNABELLE	1	0,10	CDII		9	
OBERT	ENZO	1	0,06	CDII		9	
BERGERON	ALEXIS	1	0,09	CDII		9	
TOTAL		20	13,13				

A noter :

- Revalorisation salariale liée à la NAO en 2017 : G8 et G9 : + 1.56% / G7 : + 2% / G 6 : +3% / G3 à G5 : +0.4% / G2 à G1 : +0.1%
- Avancements : 1 changement de groupe (Prog JP et Action Cult) et 8 changements d'échelon (avancement d'une partie de l'équipe à N+2, en octobre)

Rupture conventionnelle avec le régisseur lumière en aout 2017, il sera remplacé par un régisseur principal en avril 2018 seulement.

9.3. Plan de formation

2017 est encore une importante année en termes de formation, notamment du fait de la mise en place d'un séminaire de rentrée consacré au projet stratégique de l'établissement qui a concerné l'ensemble de l'équipe. Au total, l'équivalent de **100 jours de formation** pour un budget de près de **13500€** pris en charge par l'Afdas (dont 4590€ en contribution volontaire du Train Théâtre).

Enfin, hors contexte de formation, il faut noter le **réseau de veille juridique des administrateurs du Groupe des 20**, qui se réunissent 3 à 4 fois par an et produisent différentes études, groupes de travail sur des sujets particuliers. Également à signaler, le **groupe des directeurs** qui œuvre à un niveau plus prospectif, artistique et relationnel avec les différents partenaires institutionnels.

NOM	PRENOM	Nb	intitulé
ARGOUD	LAURIE	7	Projet stratégique de l'établissement
BLACHON	ISABELLE	7	Projet stratégique de l'établissement
CHRISTOPHE	FRANCOISE	6	Autocad
		7	Projet stratégique de l'établissement
DEMNIERE	MAXIME	7	Projet stratégique de l'établissement
DESROCHES	CECILE	7	Projet stratégique de l'établissement
GALLIANO	HERVE	7	Projet stratégique de l'établissement
		1	Formation EPI (extincteurs + procédure d'évacuation)
GOBY	BORIS	7	Projet stratégique de l'établissement
		4	Enjeux et perspectives d'un projet de coopération
		1	Bilan comptabilité logiciel compta
KESMEDJIAN	SAMUEL	7	Projet stratégique de l'établissement
MEGE	BENEDICTE	7	Projet stratégique de l'établissement
REVOL	DANIEL	0	
REVOL	CHRISTOPHE		
SOTIRAS	LUC	7	Projet stratégique de l'établissement
		4	Enjeux et perspectives d'un projet de coopération
ZERROUKI	TOUATIA	7	Projet stratégique de l'établissement
D'ANGELO	STEPHANIE	7	Projet stratégique de l'établissement
		1	Bilan comptabilité logiciel compta
TOTAL jours form. Cumulés		100	
TOTAL jours form. Non cumulés		18	
Nb de salariés formés		12	

10. REMERCIEMENTS A NOS PARTENAIRES



Mais aussi pour la restauration des équipes et du public : Aurélie Mornant & Bartek Kuklowski ; Maël Viguier (La Cabane)

Et l'ensemble des techniciens intermittents du spectacle qui s'investissent dans le projet d'établissement.

**valence
romans
AGGL**



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes





ANNEXES

LES MEMBRES DU CA

LE PLANNING DE LA SAISON

SYNTHESE FREQUENTATION DE SAISON 2017/2018 TT-TC

~~LISTE DES CONVENTIONS AVEC LES PARTENAIRES DU TRAIN THEATRE~~

~~MANDATS DU DIRECTEUR AU NATIONAL ET A L'INTERNATIONAL~~

~~BILAN RP / COMM~~

~~BILAN TECHNIQUE~~

~~BILAN DES LOCATIONS ET MISES A DISPOSITION — EXPRESSION CULTURELLE LOCALE~~

~~VALORISATION DES REUNIONS / TEMPS DE TRAVAIL~~

~~INGENIERIE TERRITORIALE — PRET DE MATERIEL~~

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA REGIE LE TRAIN THEATRE

DERNIERE MODIFICATION : 16/11/2018

MEMBRES DU CA	FONCTION AU SEIN DU CA	FONCTION ELECTIVE OU PROFESSIONNELLE HORS CA
6 REPRESENTANTS DU CONSEIL COMMUNAUTAIRE VALENCE ROMANS		
BROT SUZANNE	Présidente	Adjointe aux Finances - ville de PLV
BRUSCHINI JEAN JACQUES		Maire - Upie
ROBERT DAVID		Conseiller délégué à la politique événementielle - Romans
MOURIER MARLENE		Maire - Bourg Lès Valence
PERNOT YVES	Vice Président	Adjoint aux finances - Etoile
THIBAUT ANNE LAURE	Présidente Déléguée	Adjointe Culture - Valence
4 PERSONNALITES QUALIFIEES		
MICKAEL LE SAUX		Directeur Les Ecrans de la Drôme
SARRAT PHILIPPE		directeur de la FOL 26
LIOBARD GILLES		
GOUBET JANINE		
PERSONNALITES INVITEES		
SYLVAIN FIDENTI		DGA Dpt Culture et Patrimoine
JEAN JACQUES SUSCILLON		COMPTABLE PUBLIC

FREQUENTATION SAISON 2017-2018 / TRAIN THEATRE - TRAIN CINEMA

FREQUENTATION DU TRAIN THEATRE

Nombre d'abonnements	1861
Nombre de transactions Pass Region	557
Nombre de transaction Top Dep'Art (Dpt)	46
Fréquentation totale Représentations (TP + JP + SCO) (A)	27 807
dont payants	20 047
dont billets éconérés sur soirées payantes	2 343
dont soirées sans billetterie payante *	5 417
* 6 soirée "C'est la Foye"	2 373
* présentations de saison (2 soirées - juin)+ 1 matinée	975
* Artistes aux Collèges	345
* autres (sorties de résidence, tremplin hip hop...)	1 724
Dont public séances scolaires sur l'ensemble des représentations	3 031
jauge estimée sur spectacles payants (B)	33094
taux de remplissage (A/B)	84,02%

Recettes billetterie HT (compta logiciel billetterie)	302 024,00 €
--	---------------------

Recettes billetterie exercice budgétaire 2018 pour info (logiciel compta)

FREQUENTATION DU TRAIN CINEMA

Nombre d'abonnements	671
Nombre de transactions Pass Region	232
Nombre de transaction Top Dep'Art	28
Fréquentation totale	11 793
dont payants	11 310
dont exo	483
dont hors CNC	300
dont scolaires	2 939
dont JP (hors scolaire)	270
Nb de films	128
Nb de séances	536

Recettes billetterie HT	49 117,00 €
--------------------------------	--------------------

Recettes billetterie
exercice budgétaire 2018
pour info (logiciel compta)

Fréquentation cumulée TT + TC	47 700
Fréquentation totale spectacle vivant	27 807
Fréquentation totale Cinéma	11 793
estimation Location + mise à disposition sur TT	7 700
estimation Location + mise à disposition sur TC	400
Fréquentation spectacles sur le territoire	5 445
Public touché au total sur la saison	53145

Chiffres complémentaires sur fréquentation Spectacle Vivant	
Fréquentation spectacles jeune public (SCO + TP)	5 261
séances scolaires	3 031
séances jeune public	2230
Fréquentation sur les actions de médiation	949
Scolaires (écoles, collèges, lycées)	867
Animations pédagogiques des enseignants	24
ateliers parents-enfants (MIC)	37
Ateliers Maison d'arrêt	6
Centre les Baumes- ateliers	15

spectacles sur l'équipement	Nb de "soirées (et journées) spectacles"	Nb de représentations	Nb de spectateurs
	95	107	27807
TP	64	67	20316
JP	9	10	1112
CLP	6	6	2 373
présentation saison 3 / plus séances scolaires	3	3	975
	13	21	3 031

Spectacles hors les murs	Nb de "soirées spectacles"	Nb de représentations	Nb de spectateurs
	55	75	5445
Spectacles de la saison hors les murs	36	55	4045
Défilantes	2	2	170
Petites Envoyées	8	8	480
programmation JP Nord Drôme	21	38	2560
scènes de vacances - Etôle sur Rhône Cité des Savoirs les Clévos	2	4	468
Luc Chareyron Cité des savoirs les Clévos (3 jours)	3	3	367
Festival plein air gratuit juillet : FESTILAC	3	3	590
Action culturelle	16	17	810
Centre Les Baumes	6	7	420
Centre Hospitalier-Drôme Vivarais (ex Valmont)	4	4	240
Maison d'arrêt	6	6	150

Locations et mises à disposition	
Nombre de structures (associations, CE...)	16
Nombre de représentations	23
Nombre de jours de mise à disposition	27
résidences	
Nombre de cie / artistes	11
Nb de jours mise à dispo plateau Train-Théâtre	57
Nb de jours mise à dispo plateaux partenaires (Clévos, Hauterives)	15

LEGENDE	
TP	Tout public
JP	Jeune public
SCO	Scolaire
CLP	C'est la paye ça s'arrose !