

Villes et Pays d'art et d'histoire

SERVICE ÉDUCATIF

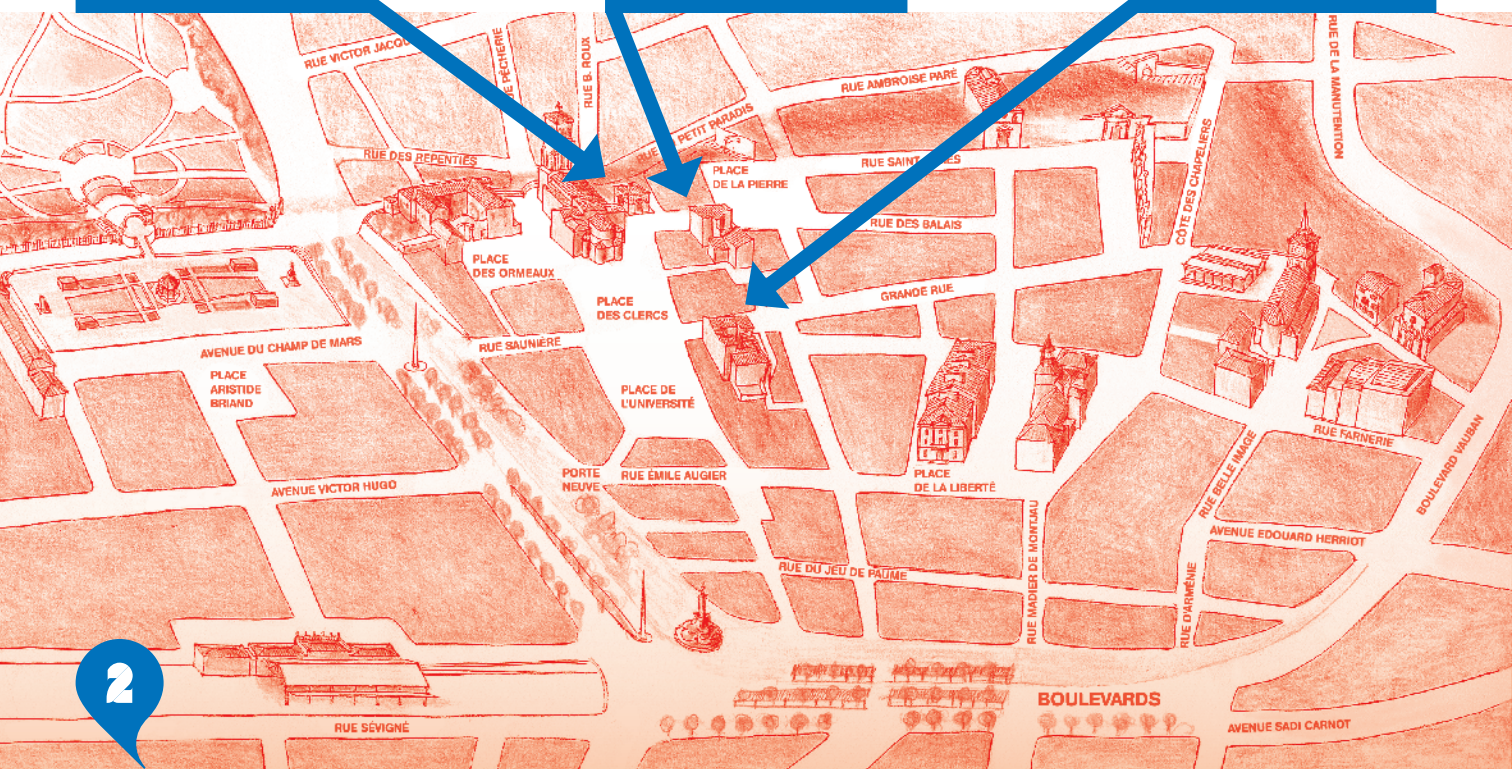
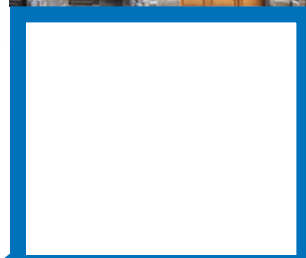
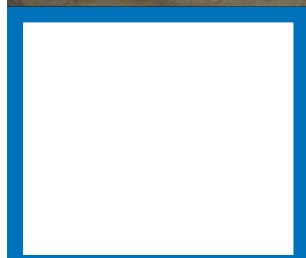
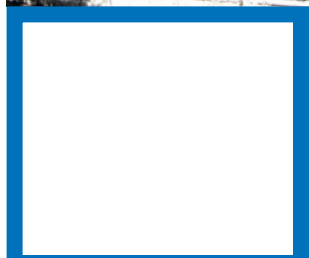
VALENCE ROMANS SUD RHÔNE-ALPES

RACONTE-MOI

LA RENAISSANCE À VALENCE

CARNET D'OBSERVATIONS





LA RENAISSANCE EN QUELQUES MOTS

Les arts de la Renaissance s'appuient sur des principes importants : symétrie, géométrie, harmonie, disposition ordonnée et régulière.

C'est aussi une nouvelle manière de penser et de voir le monde. La Renaissance place l'homme au centre de l'univers. Replacer l'homme au cœur de la vie et des préoccupations s'appelle l'HUMANISME.

Enfin, c'est un mouvement qui se généralise à toute l'Europe, notamment grâce à l'invention de l'IMPRIMERIE par Gutenberg en 1454 (premier document imprimé avec cette technique à Mayence en Allemagne). Cette technique de reproduction permet une diffusion des idées plus rapide et plus importante.

À VALENCE

La Renaissance est la période qui succède progressivement au Moyen Âge. Le mouvement commence en Italie à partir du 14^e siècle et s'étend peu à peu à toute l'Europe jusqu'à la fin du 16^e siècle.

C'est une période de découvertes, d'immenses changements et de renouveau artistique, scientifique et littéraire. La Renaissance ouvre sur l'Époque moderne.

On parle de Renaissance parce que les savants et les artistes portent un nouveau regard sur l'Antiquité. Les œuvres antiques, l'architecture, la sculpture et la littérature deviennent sources d'inspiration et les grands héros de la MYTHOLOGIE animent les récits et les peintures.

La seconde moitié du 15^e siècle est une période très riche pour Valence.

L'UNIVERSITÉ, fondée en 1452, attire des professeurs très connus qui viennent parfois d'Italie.

De nombreux imprimeurs et libraires s'installent en ville. RABELAIS imprime à Valence un des livres de *La plaisante et joyeuse histoire du grand géant Gargantua*.

De grandes familles habitent le centre-ville, quelques-unes vont afficher leur richesse par le décor de leur maison.

R

LA MAISON DES TÊTES, ENTRE COUR ET JARDIN



LA FORTUNE



ANTOINE DE DORNE

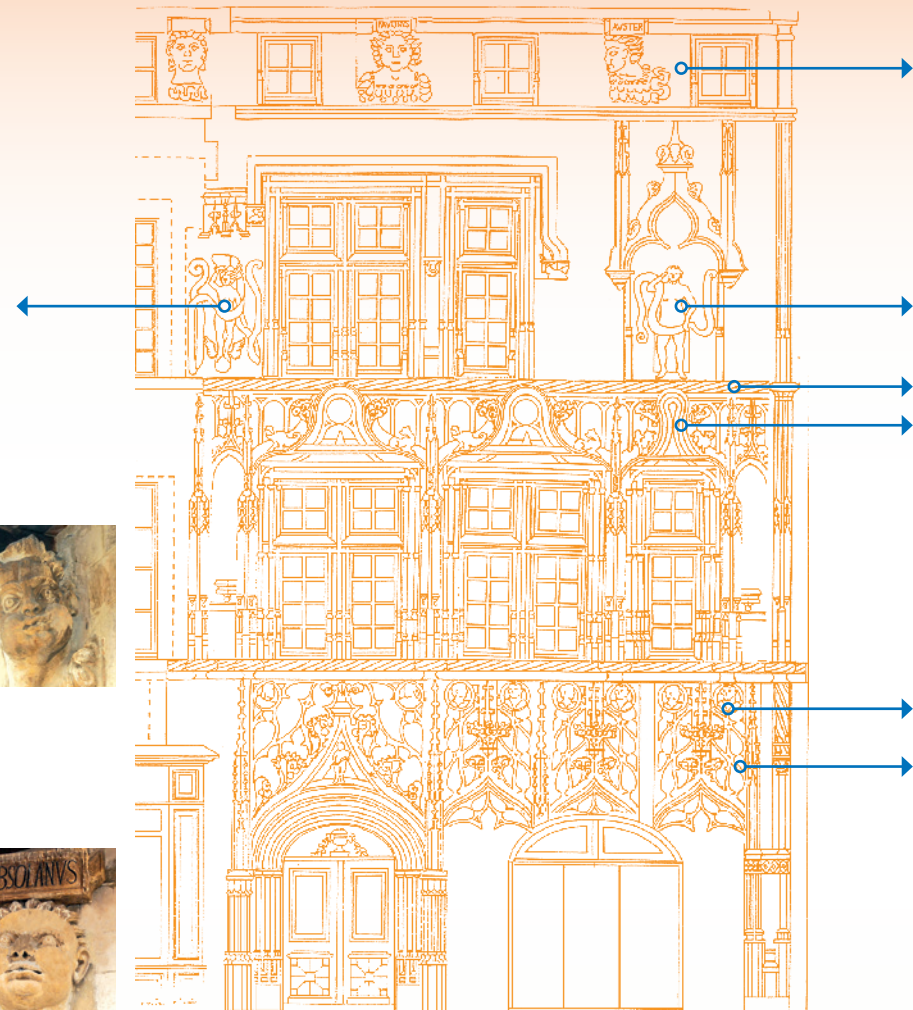
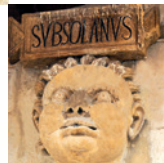
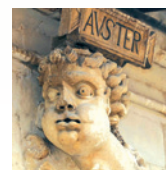


Cette maison est achetée et transformée vers 1532 par un professeur de droit de l'université de Valence appelé Antoine de Dorne. **Consul** de la ville, il possède aussi un ensemble de moulins installés sur le canal des Moulins. Il est riche et joue un rôle politique important. Il est chargé d'accueillir le roi FRANÇOIS I^{er} lorsqu'il passe à Valence.

Sa maison est située dans la rue principale appelée « Grande rue ». La Maison des Têtes possède le plus riche décor de façade visible depuis la rue.

La façade de la Maison des Têtes possède un décor très riche qui envahit toute la surface. Il y a à la fois des éléments caractéristiques de la Renaissance mais aussi des éléments hérités du Moyen Âge.

La Renaissance cherche à représenter l'être humain, son corps et sa beauté de façon **réaliste**. LÉONARD DE VINCI a passé de longues heures à étudier l'**anatomie** du corps humain pour lui être aussi fidèle que possible dans ses tableaux.



Allégorie > Manière de représenter une idée par une image.

Anatomie > Science qui décrit le corps et ses organes.

Consul > Haut fonctionnaire des villes médiévales.

Culot > Élément d'architecture qui soutient un arc ou une nervure.

Fenêtre à meneaux > Fenêtre divisée en quatre par une traverse en pierre.

Gâble > Élément en forme de triangle qui couronne certains arcs. Se retrouve plutôt dans l'architecture médiévale.

Larmier > Sorte de corniche qui empêche les eaux de pluie de couler le long du mur.

Médailon > Motif décoratif en forme de grande médaille.

Réaliste > Fidèle à la réalité.

III

LE VOYAGE EN ITALIE



FRANÇOIS I^{er}, GRAND MÉCÈNE DE LA RENAISSANCE.

UN MÉCÈNE EST UNE PERSONNE QUI SOUTIENT LES ARTS ET LES ARTISTES PAR SES COMMANDES.



La Renaissance voit le jour en Italie. Ce pays est la source des grands modèles d'architecture, de peinture et des arts en général. Architectes, sculpteurs, peintres, écrivains de toute l'Europe partent étudier en Italie. Antoine De Dorne, le propriétaire de la Maison des Têtes, fait aussi un voyage en Italie.



CARTE DE L'EUROPE (17^e SIÈCLE)

PUTTO, HABILLÉ À LA MÔDE FRANÇOIS I^{er}

LA COUR

La surface de la maison est immense et plus ou moins régulière, elle se distingue des maisons du Moyen Âge qui étaient tout en longueur et en hauteur. La taille et la richesse du décor témoignent de l'importance du propriétaire.

IV

LE PENDENTIF



ÉVOLUTION DE LA TOITURE DU PENDENTIF



LA RENAISSANCE, UNE ARCHITECTURE SAVANTE

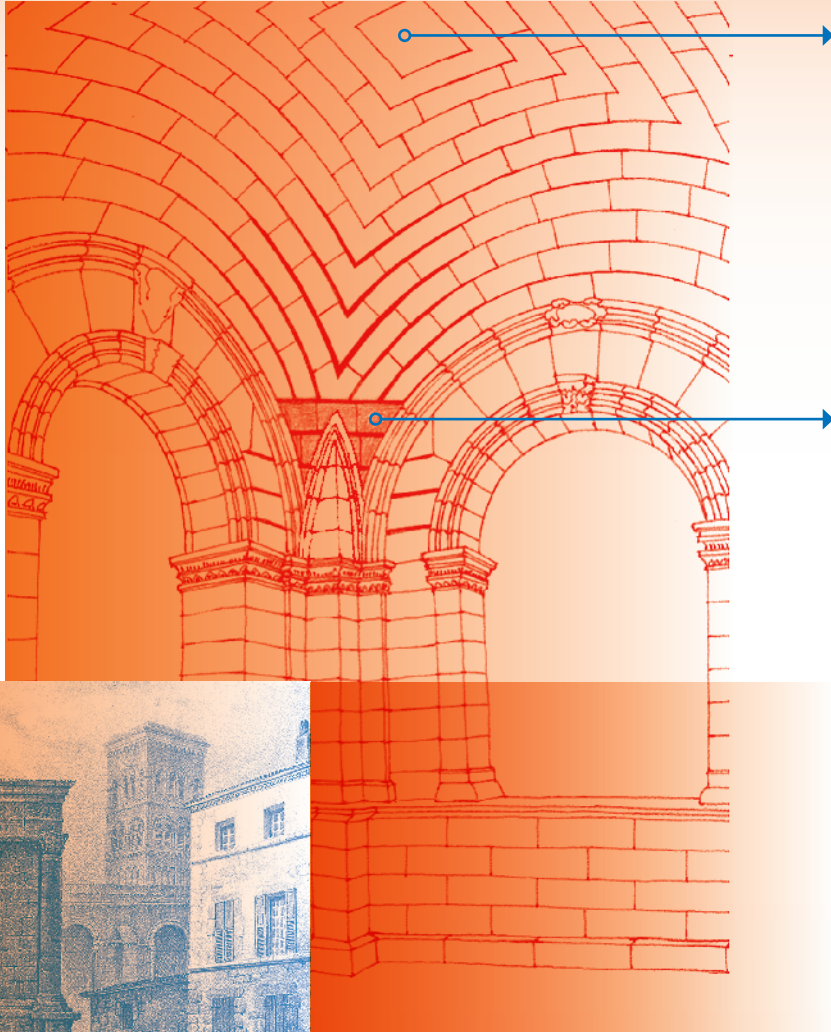
D'après une inscription ancienne, aujourd'hui effacée, le Pendentif est une chapelle funéraire construite pour un chanoine de la cathédrale, Nicolas Mistral en 1548.

La base du bâtiment est parfaitement carrée mais la voûte est sphérique ! C'est un travail très compliqué qui nécessite beaucoup de calculs. L'ARCHITECTE doit utiliser la géométrie, les mathématiques et surtout, il faut savoir parfaitement dessiner. Rien n'est laissé au hasard, c'est l'œuvre d'un architecte.

LES TRANSFORMATIONS D'UN MÉTIER : ARCHITECTE

Au Moyen Âge, ce sont les maîtres maçons et les compagnons qui construisent les grandes cathédrales. A la Renaissance, les bâtisseurs deviennent de véritables concepteurs. Ils font un voyage en Italie pour ÉTUDIER L'ART ANTIQUE ET ITALIEN. C'est le cas pour PHILIBERT DELORME, architecte lyonnais qui travaille à la cour du roi FRANÇOIS I^{er} et réalise de nombreux édifices : peut-être le pendentif de Valence...

LE PENDENTIF EST UN TRIANGLE PLACÉ DANS CHACUN DES 4 ANGLES D'UNE SALLE QUI PERMET DE PORTER UNE VOÛTE SPHÉRIQUE. IL FAUT DONC 4 PENDENTIFS (UN DANS CHAQUE ANGLE) POUR PORTER UNE VOÛTE.



LE PENDENTIF DE VALENCE AU 19^e SIÈCLE

Blason > Ensemble de symboles représentant une famille, une ville, une région ou un pays sous forme d'un écu.

Chapelle funéraire > Chapelle qui abrite un ou plusieurs tombeaux.

Crypte > Pièce située sous une église ou une chapelle qui abrite éventuellement un ou plusieurs tombeaux.

Voûte > Surface courbe construite en pierre qui sert de plafond à une salle.



LA MAISON DUPRÉ LA TOUR



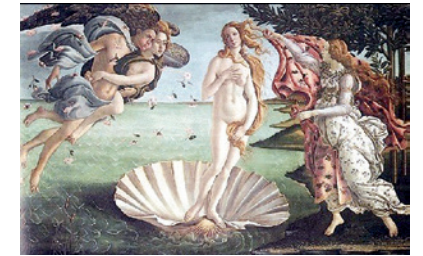
Édifiée à la fin du Moyen Âge, cette maison sera habitée vers 1522 par François de Genas, riche bourgeois de Valence qui fait fortune avec le commerce du sel. François de Genas gagne la confiance du futur roi de France, LOUIS XI et deviendra trésorier du royaume.

LE DÉCOR SCULPTÉ DE LA TOUR D'ESCALIER : LA RENAISSANCE ITALIENNE À VALENCE

Les références à l'Antiquité sont nombreuses : pilastres, frontons, chapiteaux...

Les motifs de la Renaissance couvrent la tour d'escalier : bustes, putti, arabesques, candélabres...

La coquille est un motif qui vient de la ville de Florence en Italie. Il est très courant à la Renaissance, par exemple dans le tableau du peintre Andrea Botticelli *La Naissance de Vénus*.



LA NAISSANCE DE VÉNUS

LA FRISE MYTHOLOGIQUE

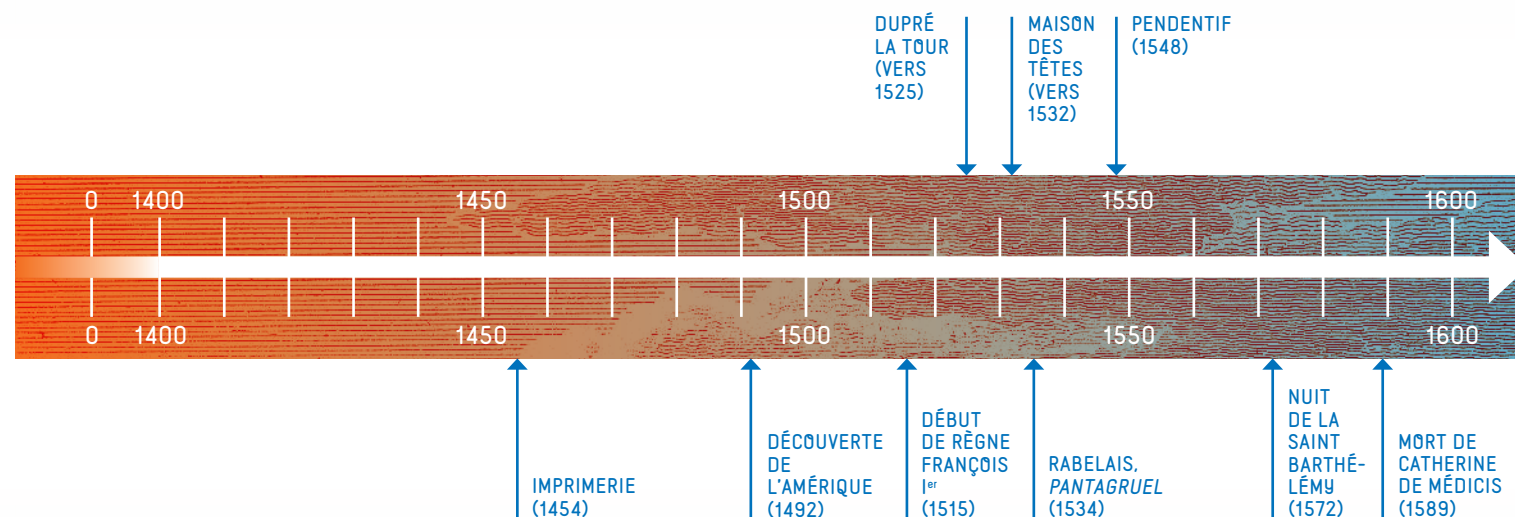
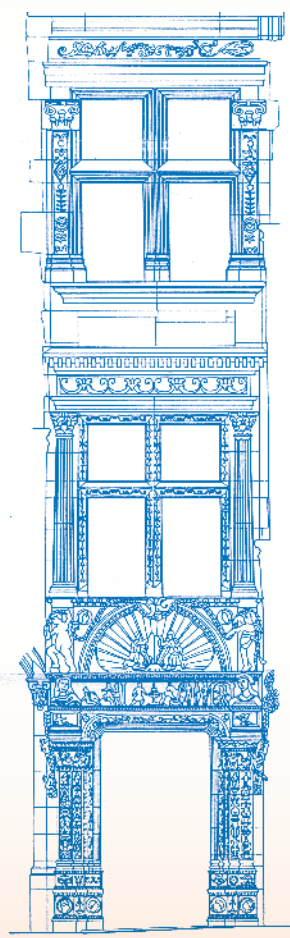
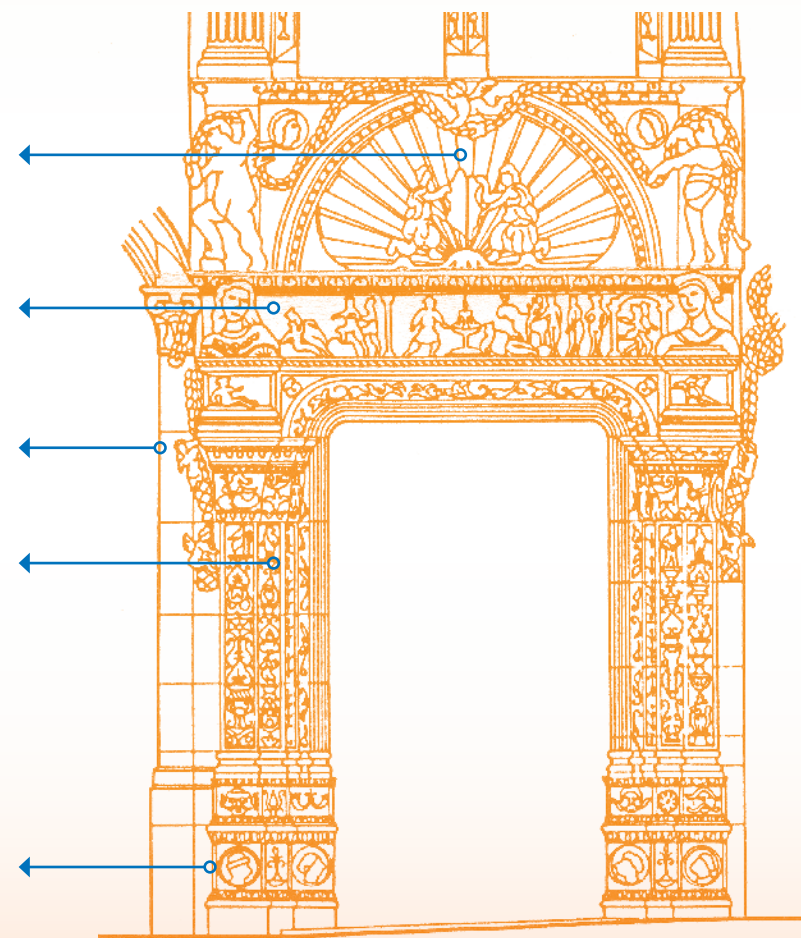
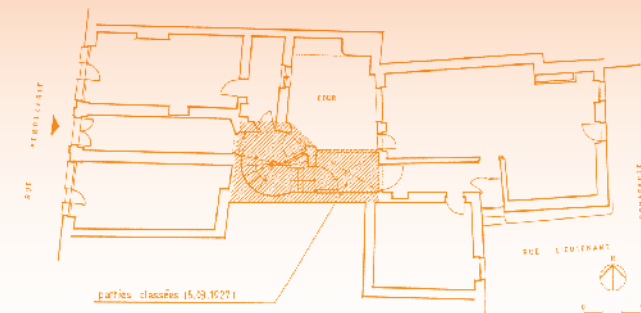
Le jugement de Pâris est une histoire racontée par Homère dans *l'Illiade*. Le prince Pâris doit élire la plus belle des trois déesses entre Athéna, Héra et Aphrodite. Chacune lui promet alors un riche cadeau... Aphrodite, déesse de l'amour, promet au prince la plus belle femme du monde, Hélène. Pâris choisit Aphrodite et enlève Hélène à son mari. Cet enlèvement est l'origine de la terrible guerre de Troie.





LA SALLE BASSE

Grande pièce située au rez-de-chaussée, où toute la famille, maîtres et domestiques, se retrouvent ensemble autour de la grande cheminée pour différentes activités domestiques.



Chapiteau > Élément d'architecture qui termine une colonne ou un pilier.

Mythologie grecque > Ensemble de récits qui racontent la vie et les aventures des dieux grecs.

Frise > Élément d'architecture horizontal qui reçoit un décor.

Fronton > Forme triangulaire qui couronne une façade, une porte ou une fenêtre.

Pilastre > Pilier adossé à un mur, comprenant une base et un chapiteau.

Le réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, Direction de l'Architecture et des Patrimoines, attribue l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales engagées dans la valorisation et l'animation de leur patrimoine.

Il garantit la compétence et la qualité des actions des animateurs du patrimoine et des guides conférenciers. Des vestiges antiques à l'architecture du XX^e siècle, les Villes et Pays d'art et d'histoire s'intéressent et valorisent le patrimoine dans toute sa diversité. Le réseau compte aujourd'hui 181 Villes et Pays d'art et d'histoire labellisés qui offrent leurs compétences au service du public.

Le service éducatif du service Ville d'art et d'histoire

Valence Romans Sud Rhône-Alpes est ouvert toute l'année et s'adresse à l'ensemble des élèves, du cycle 2 à la terminale pendant le temps scolaire ou hors temps scolaire.

Nos actions privilégient une approche sensible et active du patrimoine architectural, urbain et paysager, par la découverte sur place et par l'utilisation de matériel et d'outils pédagogiques adaptés à chaque tranche d'âge valorisant une découverte ludique du territoire. Ces activités s'inscrivent dans une démarche de sensibilisation et d'appropriation des jeunes à leur cadre de vie, en leur apprenant à former un jugement sur leur environnement et son évolution et à se repérer dans l'espace quotidien.

Pour nous contacter >

Responsable du service >

Viviane RAGEAU

Chargée des actions pédagogiques >

Frédérique FARGIER

Service Ville d'art et d'histoire >

Valence Romans Sud Rhône-Alpes

(Département de la Culture

et du Patrimoine)

Maison des Têtes

57 Grande Rue

26000 Valence

Tél. — 04 75 79 20 86

villedartetdhistoire@valenceromansagglo.fr

artethistoire.valenceromansagglo.fr

— Crédits photographiques —

- Clichés Service Ville d'art et d'histoire et © Service communication Ville de Valence, photos Éric Caillet
sauf façade de la Maison des Têtes
- © DRAC Rhône-Alpes, photo Jean-Marie Refflé.
 - Sabatier, L.J.B. (vers 1845)
Maison Dupré la Tour.
- © Musée de Valence, photo Béatrice Roussel.
 - *Ancien tombeau à Valence.*
- © Musée de Valence, photo Béatrice Roussel.
 - Plans dressés par les Services techniques de la Ville de Valence.
 - Dessins Christine Herviot
sauf les trois états du pendentif,
Alain Tillier.
 - Blaeu J. (17^e siècle) *Plan de l'Europe.*
BnF.
- Botticelli, S. (1486) *La Naissance de Vénus.*
Coll. Musée des Offices de Florence.
- Clouet, F. (vers 1530) *François I^{er}.*
Coll. Musée du Louvre.

— Conception graphique —

www.fred-mille-design.fr

d'après la charte des VPah (LM Communiquer)

— Impression —

Despesse

